Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.

Sayı: 9 Yıl: 10
21 Ocak 1985

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

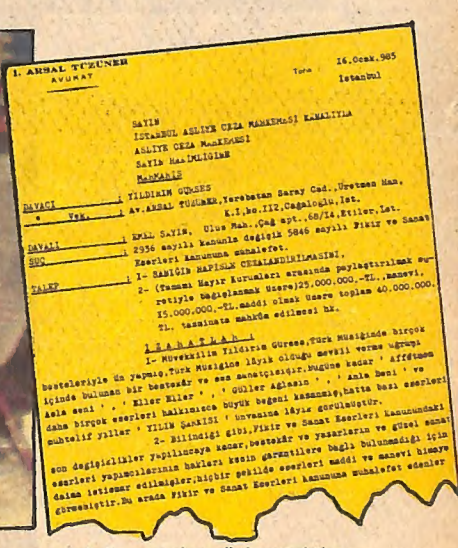
Kapak fotoğrafı: ABC AJANSI

Yıldırım Gürses ile Emel Sayın arasında başlayan soğuk savaş nihayet mahkemeye düştü... Gürses ve avukatı daha önce başvurdukları İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'ndan bir sonuç alamayınca bu kez konserin yapıldığı Marmaris Adliyesi'ne başvurdu...

40 MİLYONLUK TAZMİNAT DAVASI

TELEMAGAZİN DELİL OLARAK MAHKEMEDE

Yıldırım Gürses ile Emel Sayın arasındaki davanın en önemli delilleri 23 ve 30 Temmuz 1983 tarihinde piyasaya çıkan ve olayın gerçek içyüzünü anlatan Tele-Magazin'ler... Davacı Yıldırım Gürses'in avukatı Arsal Tüzüner (altta) Marmaris'e yolladığı dava dilekçesinde Emel Sayın, müvekkilinin şarkılarını söyledikçe Gürses'in büyük üzüntüler duyduğunu söylüyor...



1. ARSAL TÜZÜNER
AVUKAT

Tarih 16.Ocak.985
İstanbul

SAYIN
İSTANBUL AĞLİYE CEZA MAHKEMESİ KALEMİYLE
AĞLİYE CEZA MAHKEMESİ
SAYIN MAHKEMİZİN
MAHKEMESİ

DAVACI : YILDIRIM GÜRSES
Vek. : Av.ARSAL TÜZÜNER,Yerebatan Saray Cad.,Üretmen Han, K.1.No.112,Cağaloğlu,İst.

DAVALI : EMEL SAYIN, Ulus Mah.,Çağ apt.,68/14,Etiler,İst.
SUÇ : 2936 sayılı Kanunla değişik 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununa muhalefet.

TALEP : 1- SANIĞIN HAPİSİNİN CEZALANDIRILMASINI,
2- (Tamamı Hayır Kurumları arasında paylaştırılmak suretiyle bağışlanmak üzere)25.000.000,-TL.,manevi, 15.000.000,-TL.maddi olmak üzere toplam 40.000.000,-TL. tazminata mahkûm edilmesi hk.

AÇIKLAMALAR

1- Müvekkilim Yıldırım Gürses,Türk Müziğinde birçok besteleriyle ün yapmış,Türk Müziğine ilyik olduğu sevgili verme uğrayı içinde bulunan bir bestekâr ve ses sanatçısıdır,Bugüne kadar ' Affetmem Asla seni ' , ' Eller Eller ' , ' Güller Ağlasın ' , ' Anla Beni ' ve daha birçok eserleri halkımızca büyük beğeni kazanmış,hatta bazı eserleri muhtelif yıllar ' YILIN ŞARKISI ' unvanına ilyiz görülmüştür.

2- Bilindiği gibi,Fikir ve Sanatkârların ve güzel sanat eserleri yapımcılarının hakları kesin güvencelere bağlı bulunmadığı için son değişiklikler yapılıncaya kadar,bestekâr ve yazarların ve güzel sanat eserleri yapımcılarının hakları kesin güvencelere bağlı bulunmadığı için daima istismar edilmişler,hiçbir şekilde eserleri maddi ve manevi himaye görmemiştir.Bu arada Fikir ve Sanat Eserleri kanununa muhalefet edenler

- **Yıldırım Gürses, Emel Sayın'ı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na muhalefetle suçluyor ve 25 milyon lira manevi, 15 milyon lira da maddi tazminat talep ediyor. Aynı suçtan dolayı ayrıca Emel Sayın'ın hapsi de isteniyor...**

- **Yıldırım Gürses, eğer davayı kazanırsa, alacağı paranın tek kuruşuna dahi dokunmayacağını, tamamını hayır kurumlarına paylaştıracağını belirtirken, Emel Sayın da, bu konu üzerinde konuşmak istemediğini söylüyor**

NURCAN SABUR

Her şey, **"Neşe-i Muhabbet"** müzikaliyle başladı. Müzikal başlarken **Emel Sayın** ile **Yıldırım Gürses** arasında kurulan dostluk paktı, müzikalin sonunda yıkılıyor ve iki sanatçı da itilaf saflarındaki yerini alıyordu. Ve **Gürses** o tarihten sonra 27 Eylül 1983 günü, İzmir Fuarı'nda sahneye çıkmakta olan **Emel Sayın**'a bundan böyle kendi bestelerini okumaması için bir ihtarname çekiyordu... Ne var ki, **Emel Sayın** bu ihtarnameyi almıyor ve **Gürses**'in eserlerine repertuarında yer vermeye devam ediyordu.

Her iki sanatçı arasındaki bu sıcak savaş, 14 Temmuz 1984 tarihine kadar dondurulduu. Ne var ki, o tarihte TRT Televizyonu'nda yayınlanan **"Emel Sayın-Marmaris Konseri"** adlı program, bu kavgayı yeniden gündeme getirdi. Çünkü **Emel Sayın**, Marmaris'te **Yıldırım Gürses**'e ait **"Affetmem Asla Seni"**..."Son Mektup" ve **"Aşkın Bahardı"** adlı parçaları söylüyordu. İşte bu konserin TRT ekranlarında yayınlanacağı açıklanınca, **Yıldırım Gürses**, avukatı **Arsal Tüzüner** aracılığıyla önce Ankara 19. Noterliği kanalıyla TRT'ye başvuruyor ve bu şarkıların programdan çıkartılmasını istiyor, ardından da İstanbul Cumhuriyet Savcılığı'na başvurarak, suç duyurusunda bulunuyordu.

Ne var ki, TRT, Avukat **Arsal Tüzüner**'e 23 Temmuz tarihinde yazdığı yanıtta, istediği parçayı, istediği gibi seçip, istediği sanatçıya okutmaya yetkili olduğunu bildiriyordu. Oysa, Marmaris Konseri'ni TRT düzenlememişti ve burada seçme şansına sahip değildi. Kısaca TRT Genel Müdürü adına Başhukuk Müşaviri **Ahmet İşeri**'nin imzaladığı mektup, birtakım soruları yanıtsız bırakıyordu.

Bu arada, İstanbul Savcılığı'da **Gürses** ve avukatına bir kamu davası açmalarının söz konusu olmadığını, ancak , olay Marmaris'te yaşandığı için davanın ancak Marmaris mahkemelerine açılabileceğini söylüyordu.

DAVA AÇILIYOR...

Durum böyle olunca, **Yıldırım Gürses** ve avukatına,İstanbul Asliye Ceza Mahkemesi kanaliyle, Marmaris Asliye ve Ceza Hakimliği'ne dava açmak düşüyordu.

Onlar da öyle yaptı ve 16.Ocak. 1985 tarihiyle **Emel Sayın**'dan 40 milyon lira tazminat talep edip, ayrıca da hakkında hapis cezası istemiyle Marmaris Asliye Ceza Mahkemesi'ne müracaat ettiler.

Arsal Tüzüner'in Marmaris'e gönderdiği dava dilekçesinde **Emel Sayın**, 2936 sayılı kanunla, değişik 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na muhalefetle suçlanıyor.

Geçtiğimiz çarşamba günü yapılan müracaatta verilen dilekçede Avukat **Tüzüner** şunları yazıyordu:

"Müvekkilim bu kadar ısrarlı takibe rağmen, sanığın, eserlerini umuma arz etmiş bulunması dolayısıyla, büyük bir yeise kapılmış, haklı olarak son derece üzülmüştür. Üzüntüsünün en büyük sebebi ise, bir bestekâr olarak hak sahibi bulunduğu besteye eserlerinin üzerlerindeki haklarının ısrarla çiğnenmesi, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na (FSEK) rağmen, sanığın sorumsuzluk taşıyan davranışlarına devam etmesi olmuştur. Bu sebeple , manevi ıstırabının telafisi için işbu dava ile 25.000.000.-TL. manevi tazminata ve...

Bütün bunların ötesinde sanık, müvekkilimin izni bulunmadığını bildirmiş olmasına rağmen, besteve eserlerini umuma arz etmiş bulunması sebebiyle, müvekkilimin mali haklarına da tecavüz etmiş bulunmaktadır. Bu sebeple de muhterem mahkemeden sanığın 15.000.0000.-TL. maddi tazminata mahkum edilmesini talep etme zorunluğu ortaya çıkmıştır.

Ayrıca, sanığın FSEK'na muhalefet etmiş bulunması sebebiyle de hapisle cezalandırılması gerekmektedir."

40 MİLYON HAYIR KURUMLARINA DAĞITILACAK...

Tüm bunlardan sonra, önce **Yıldırım Gürses** ile konuştuk.-**Gürses**, bütün bu olup bitenlerden dolayı büyük bir üzüntü duyduğunu belirterek şunları söyledi-

— **"Benim bu davayı açmaktaki asıl amacım, konusu ne olursa olsun, eser sahiplerinin bu tür hakları olduğunu birtakım kişilere göstermektedir. Son sözü mahkak yasalar söyleyecektir. Yalnız ben şunu açıklamak istiyorum. Davayı kazanıp, 40 milyonu alsak bile, bunun bir tek kuruşuna dahi dokunmayıp, tamamını hayır kurumları arasında paylaştıracağım. Zaten bunu mahkeme dilekçemizde de açıkça belirttik."**

Evet, davacı **Yıldırım Gürses** bunları söylüyordu... Ya davalı **Emel Sayın**?... İşte onunla da çalıştığı gazinonun kulis odasında konuştuk. Bakın tazminat ve hapis istemini o nasıl yorumladı :

"KONUYLA İLGİLİ FAZLA KONUŞMAK İSTEMİYORUM...

"Haberi ilk kez sizden duyuyorum, çok şaşırdım. En kısa zamanda Avukatım Nail Gürman'la görüşeceğim. Zaten Marmaris Festivali'nden bu yana, Yıldırım Gürses'in hiçbir eserini okumuyorum. Çünkü, halkımız o kadar bilinçli ki, artık Gürses'in parçalarını benden istemiyorlar. Ayrıca, bu konunun nedenini bir türlü anlayamadım ve anlayamıyorum da... O yüzden, bu konu üzerinde fazla konuşmak istemiyorum. Zaten, madem mahkemeye verildim, son sözü yasalar söyleyecek..."

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi

Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 9 Yıl: 10
21 Ocak 1985

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: ABC AJANSI

● **Geçtiğimiz hafta ekrana gelen "Stüdyo Pazar"ın renkli cama yansıyan görüntüleri, izleyicilere 140 dakika süresince neşeli ve hoş anlar yaşattı... Ama, canlı olarak yayınlanan bu programın kamera arkasında, hiç de "hoş" olmayan olaylar vardı...**

PRODÜKSİYON GÖREVLİSİ Mİ?... 'TOKAT' GÖREVLİSİ Mİ?...

OBJEKTİFLERDEN KAÇTI AMA...
Tatsız olaylara neden olduktan sonra, ortalarda pek gözükmeyen Baki Soğukpınar'ı bulup, görüntülediğimizde, bizi fark edemedi... Çünkü, bu kez de, ellerini açmış, koridorda bekleşen kız öğrencilere çıkışmakla meşguldü...

HEM DE "GENÇLİK YILI"NDA...

Her şey güzel başlamıştı... "Gençlik Yılı"nda "Stüdyo Pazar"a konuk olan liseli öğrenciler, çekim stüdyosuna alınmak için, stüdyo kantininin kapısında beklerken, oldukça mutlu görünüyorlardı (üstte). Ancak, bu öğrencilerden birçoğu, program yapımcılarının tüm iyi niyetine rağmen, 180 kişilik stüdyoya sığmayınca, dışarı çıkmak zorunda kaldı. Dışarı çıkanların arasında yer alan İstanbul Erkek Lisesi öğrencilerinden Birol Eyüp Reisoğlu, içeride ne olup bittiğini merak edip stüdyo kapısını açmaya yeltenince, çocukça merakının faturasını, tokatlanıp, azarlanmakla ödedi (sağda).

Genç öğrenciyi "yaka paça" dışarı çıkartmaya çalışan ve ardından onu tokatlayan prodüksiyon görevlisi Baki Soğukpınar, bu "çirkin" davranışına bir yenisini daha ekledi ve olayı görüntülemek isteyen bir basın mensubunun üzerine yürüdü...

● **Programın çekimi sırasında genç bir konuk izleyici, prodüksiyon görevlisi Baki Soğukpınar tarafından tokatlandı...**
● **Bunu görüntülemek isteyen bir basın mensubu ise, konuk lise öğrencisini tokatlayan Soğukpınar'ın sert tepkisiyle karşılaştı...**

ALİ ÇINAR

Geçtiğimiz pazar günü (13 Ocak 1985) ekranlarının karşısında olan televizyon izleyicileri, tam 140 dakika süren **"Stüdyo Pazar"** programıyla, hafta sonunda hoşça vakit geçirdiler...

Ankara Televizyonu'ndan **Adil Örs, Oğuz Gündoğdu, Nazif Arda, Ozan Can, Bülent Çarkacı** ve İstanbul Televizyonu'ndan **Uçman Sungur**'un birlikte hazırladıkları program, Güneş Tecelli ve **Cenk Koray** gibi iki tecrübeli sunucuyla renklenirken, birçok ünlü konuğu da karşımıza getirdi...

İlginç yarışmalarıyla, **"Donanma Kupası Futbol Turnuvası"**ndan verdiği naklen yayınlarla ve çizgi filmleriyle izleyicileri renkli camın karşısına çekmeyi başaran **"Stüdyo Pazar"** programının ekrana gelmeyen kamera arkası olaylarını da, her zaman olduğu gibi, sizler için görüntüledik...

ÇIRKIN OLAYLAR...

Birçok ekranseverin beğeniyle izlediği, yine birçok TRT çalışanının emek verdiği **"Stüdyo Pazar"**ın kamera arkasında, en az ekrana yansıyan görüntüler kadar güzel ve esprili olaylar vardı... Ancak, üzülerek söyleyelim, bu kez "çirkin" olaylar da yansıdı objektiflerimize... Gözyaşı yansıdı: "Kendini bilmez" bir kişinin TRT çalışanlarını da üzen "olumsuz" davranışları yansıdı...

İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları, nefes kesen ayaza ve soğuğa rağmen, oldukça sıcak ve hareketli bir gün yaşadı 13 Ocak 1985 Pazar günü... Çünkü, 1985'in tüm dünyada "Gençlik Yılı" olarak ilân edilmesine kayıtsız kalmayan **"Stüdyo Pazar"**ın yapımcıları, önceki hafta olduğu gibi, geçtiğimiz haftaki programda da genç konuklarını unutmamışlardı. Stüdyoyu adeta şirin bir okul bahçesine çeviren **İstanbul Kız Lisesi** ve **İstanbul Erkek Lisesi** öğrencileri, pırıl pırıl görünümleriyle, içten gülücükleriyle etrafa neşe saçıyorlardı...

İYİ NİYETLİ YAPIMCILAR...

Canlı olarak ekrana gelen **"Stüdyo Pazar"**ın yayına girmesine yarım saat kala, genç konuklar, TRT görevlileri eşliğinde, küçük gruplar halinde çekimin yapılacağı stüdyoya alındılar... Ancak, 180 kişinin oturabileceği bu

TESELLİ VE DENETİM

Arkadaşlarının gözü önünde, prodüksiyon görevlisi Baki Soğukpınar tarafından tartaklanan genç Birol'u ilk teselli edenlerden biri de, "Stüdyo Pazar"ın yapımcılarından Bülent Çarkacı oldu (üstte solda). "Kendini bilmez" birinin yarattığı çirkin olayların yaşandığı 13 Ocak 1985 Pazar günü, Ankara TV Müdür Yardımcısı Yücel Yener de Kuruçeşme Stüdyoları'ndaydı. Yener, inceleme ve denetleme için geldiği İstanbul Televizyonu'nda makyöz Gönül Eyüboğlu'ndan bilgi alırken, öbür koridorda da genç bir konuk, gururu incinmiş, gözyaşı döküyordu (sağda). İstanbul Erkek Lisesi öğrencisi Birol Eyüp Reisoğlu, olaydan sonra, TRT'nin Koruma Görevlisi Erdal Başlıcan'a ifade verdi (üstte sağda).

stüdyonun koltuklarının tümü dolduğunda, öğrencilerin birçoğu ayakta kalmış, bir o kadarı da, koridora yığılmıştı...

"**Stüdyo Pazar**"ın yapımcıları ise bir yandan yayına başlamak üzere hazırlık yaparlarken, bir yandan da gençlere yer bulabilmek ve stüdyo kapasitesinin üstündeki konukları kenara köşeye iliştirmek için çaba harcıyorlardı... Hatta, yapımcıların içinde, sandalye taşıyıp, ayakta kalan ve stüdyodan çıkmak zorunda kalan öğrencilerin sayısını en aza indirgemek için koşuşturanlar bile vardı... Yine de, bu iyi niyetli koşturmaca bittiğinde, başı önde, üzgün bir şekilde çekimin yapıldığı stüdyodan dışarı çıkarılan öğrencilerin sayısı, oldukça kabarıktı... Genç konukların tümünü programlarına alamadıkları için, belki de öğrenciler kadar üzülen yapımcılar, "**Stüdyo Pazar**"ın yayına girmesiyle, kendi işlerine döndüler... Kapılar kapatıldı, sunucu **Cenk Koray** ve **Güneş Tecelli** ekran karşısındaki izleyicilere "**İyi Pazarlar**" diliyorlardı bile...

BİR TOKAT VE SONRASI...

Stüdyonun kapısının dışında bekleşen ve içeri alınıp, programı izleme umudu taşıyan öğrenciler, çekimin yapıldığı stüdyodan gelen müzik ve alkış seslerini duydukça, içlerindeki burukluğu gizleyemiyorlardı.

İşte ne olduysa bu sırada oldu zaten... İçeride ne olup bittiğini merak eden bir grup öğrenci, çekimin yapıldığı stüdyonun ilk kapısını -ki, bu kapı, stüdyonun ikinci kapısına açılır ve ancak ikinci kapıdan sonra çekim stüdyosuna girilir- açmaya yeltendi... 15 yaşın verdiği merakla kapıya elini uzatan **İstanbul Erkek Lisesi** öğrencisi **Birol Eyüp Reisoğlu**, koluna yapışan prodüksiyon görevlisi **Baki Soğukpınar**'ın sert bakışları ve onur kırıcı sözleriyle donup kaldı. Şaşkınlıkla "**Ne oluyor?... Bir dakika**"... diyen genç, kendisini -pek de uygarca olmayan bir şekilde- binanın dışına çıkartmaya çalışan prodüksiyon görevlisi **Soğukpınar**'ın tokatını yüzünde buldu... Sınıf arkadaşlarının gözleri önünde yüzünde şaklayan tokatın etkisiyle, ağlamaya başlayan **Birol Eyüp Reisoğlu**, **Soğukpınar**'a bunun uygarca bir davranış olmadığını söylerken, olayı görüntülemek isteyen bir basın mensubu deklanşöre bastıktan sonra, en az genç öğrenci kadar şaşırıp kaldı... Çünkü, yaptığı "çirkin" ve "kaba" davranışın görüntülenmesini istemeyen **Baki Soğukpınar**, üstelik bayan olan basın mensubunun üzerine yürüdü...

"KIRIK OBJEKTİF SEVER MİSİNİZ?..."

Ancak, araya giren diğer görevliler olayın daha çirkin boyutlara gelmesini önlediler... Kendisinin sözleşmeli olarak TRT'de görev yaptığını öğrendiğimiz prodüksiyon görevlisi **Baki Soğukpınar** ise, bu olayın ardından, kayıplara karıştı...

Uzun ve sabırlı bir bekleyişten sonra, **Soğukpınar** objektiflerden saklandığı meçhul yerden çıkmıştı... Bu kez de, koridorda bekleşen, ve hâlâ içeri girebilme umudu taşıyan birkaç kız öğrencinin meraklı sorularına "sert" yanıtlar vermekle meşgüldü... Flaşımızı patlattık... Bir süre sonra yanımıza gelen bu görevli, kendisini görüntülemek için ikinci kez deklanşöre bastığımızda, "**Kırık objektif sevip sevmediğimizi**" soruyordu alaycı bir ses tonuyla...

Evet, birçok TRT çalışanının emek verip ekrana hazırladığı bu güzel program sırasında yaşanan "çirkin" olaylardı bunlar... Ve aslında Yeşilçam'da çalışan, TRT'de sözleşmeli olarak görev yapan bu kişi, çocuk yaştaki birini tokatlayıp, basın mensuplarının üzerine yürürken, programa emeği geçen o anda stüdyoda bulunan TRT'cileri de oldukça üzüyordu. Hem de, Ankara TV Müdür Yardımcısı **Yücel Yener**'in aynı binada olduğu ve incelemeler yaptığı bir günde...

BÜYÜKBURÇLAR BİRİNCİ...
"Eşinizi Tanıyor musunuz?..."da birinci olan Erol-Emel Büyükburç, çekim öncesinde, birbirlerinin makyajına yardım ettiler (üstte solda). Yarışmada ikinciliği kazanan Akbenler oldu ve ikincilik ödülü olan mutfak önlüğünü hemen oracıkta denediler (üstte). Çekimler sırasında oynanmakta olan Fenerbahçe-Beşiktaş karşılaşması için Cenk Koray, Erkan Yolaç ve Ferdi Özbeğen iddiaya girdiler. Sonuçta "1-1" diyen Özbeğen iddiayı kazandı (solda). "Stüdyo Pazar" bitmek üzereydi ama, bir grup öğrenci, içeri girebilmek umuduyla hâlâ bekleşiyordu (üstte en solda).

ÖDÜNÇ KAZAK...

Blue-box olarak çekilen "Stüdyo Pazar"a mavi kazakla gelen programın sürekli piyanisti Ömer Önder, mavi renkler ekrana yansımadığı için, yapımcıların uyarısıyla konuk izleyicilerden ödünç bir "kırmızı kazak" aldı ve kamera karşısına geçti.

telemagazin mektubu

TRT cephesinden sevimli ve sevimsiz olaylar...

Fehmi KETENCİ

Kurumlarda yapılan her uygulama sonrasında herkesi memnun etmek olası değildir. O kurumun başındaki ve kuralları uygulamakla görevli kişi veya kişiler, yapılanlar sonrasında gelebilecek tüm tepkilere karşı soğukkanlı davranmalı, düşünmeden, yapacağı her hareket veya uygulamanın, öncelikle o kurumda çalışanları etkileyeceği gerçeğini unutmamalıdırlar. Her an bozgun yiyeceğini düşünerek ve öyle bir ortamda görevlerini yapmaya çalışanlar ne derece sağlıklı çalışabileceklerdir. Yine unutulmamalıdır ki, böyle bir ortamda yapacakları her yanlış o kuruma mâl edilecektir.

İşte öyle bir ortam içinde ve sürekli eleştiren gözlerin odak noktasında olan kurumların başında TRT gelmektedir. Bu kurumun diğerlerinden farklı bir yanı da vardır. TRT, milyonları etkisinde bırakabileceği en etkili toplu iletişim araçlarına sahiptir. Pahalı zevkleri sevimli gösterecek olanakları, en iyi şekilde kullanmak zorundadır. Bu ekonomik zorluklarda binlerce lira vererek alınabilen televizyon ekranlarından milyonlara ulaşan, güzel, beğenilir programlar yayınlanmalıdır. Bu ekonomik şartlarda eğlenceyi unutanların tek eğlence kaynağı ekrandan yansıyan güzel programlardır.

TRT bir süreden beri yaptığı yayınlarla izleyicilere özlediği değilse bile, beğenilir programlar sunmuştur. Bazı olanakları iyi kullanmış ve uygulayanlara da hoşgörülü davranmıştır. Körükörüne engellenmeyeceğine inanabilen yapımcılar ve program üreticileri de güzel programlar hazırlamışlardır. Ama yine de üzerlerindeki bazı tedirginlikleri atamamışlar, geleceklerine karanlık bakmışlardır.

Birçok kez yazdık. Her yöneticinin yapacağı işte kendi kadrosunu oluşturması ve o kadroyla yola çıkması yıllardır değişmeyen kuraldır. Ama unutulmaması gereken tek şey kendi kadrolarını oluşturanlar bile o işin ehillerini seçmek zorundadırlar. Hele hele, yayıncılık konusu bu işte en önemlisidir. Herkesin bir uzmanlık alanı ve kafasında depoladığı bir bilgi hazinesi vardır. Onu da zamanı ve yeri geldiğinde kullanabilmesi için, ona gereken süre tanınmalıdır. Kısa süreli kurgulara dayalı olan planlardan ortaya sağlıklı şeyler çıkmayabilir.

İşte TRT'deki son atamalar yukarıda saymaya çalıştığımız birçok sağlıksız sonuçları doğurabilecektir.

Yapılan atamalar sonucunda, Genel Müdür Sayın Tunca Toskay'ın söylediği gibi "... Yapılan kadro değişikliği kuruma yeni bir heyecan ve şevk kazandıracak mıdır, topluma daha iyi programlar sunulacak mıdır?..." Bu atama fırtınası, sonrasında nelerin geleceğini zaman gösterecektir.

Geçtiğimiz haftanın en önemli olayı olan atamalara tepkiler sürerken, TRT Genel Müdürü kendini affettirmek istercesine bir açıklama yaptı. "TRT ikinci kanal yayınına en geç üç ay içinde başlayacak. Yayınlar öncelikle üç büyük şehirde ve tamamen renkli olarak yapılacak..."

Atamalar her ne kadar sevimsiz ise de alınan bu yeni karar o kadar sevimli geldi bizlere. İşin en sevimli ve takdir edilecek yanı, TRT'nin çağdaş yayıncılık gereklerini yerine getirmek için hızlı yol katetme anlayışında olmasıdır. Burada birini tam uygulayamazken ikincisi gereksiz gibi görünüyorsa da yayıncılığın tüm şekillerinde deneme sürecinden geçmenin yararları görülecektir. Eğer ülkemizde elli milyon izleyiciye, televizyonun tüm nimetlerini sunmak istiyorsak, gereken her şeyi -denemiş olmak için bile olsa- yapmak, uygulamak zorundayız.

Saygı ve sevgilerimizle...

BAŞSAĞLIĞI

Milliyet Gazetecilik A.Ş. ve Milliyet Yayın A.Ş.'nin sahibi Sayın **AYDIN DOĞAN**, geçtiğimiz hafta annesi **YAŞAR DOĞAN**'ı kaybetti.

Telemagazin çalışanları olarak, merhumeye Tanrı'dan rahmet, Sayın **AYDIN DOĞAN**'a, kederli ailesine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.

Eşinden ayrı yaşayan Samime Sanay. o gün çekimlere ilk kez oğlu ile geldi...

Erol Evgin. dışarıdaki soğuk havaya karşın. stüdyoda bir hayli terledi...

Sanatçıların çoğu. o gün İstanbul Televizyonu'nun bahçesinde çocuklar gibi eğlendi...

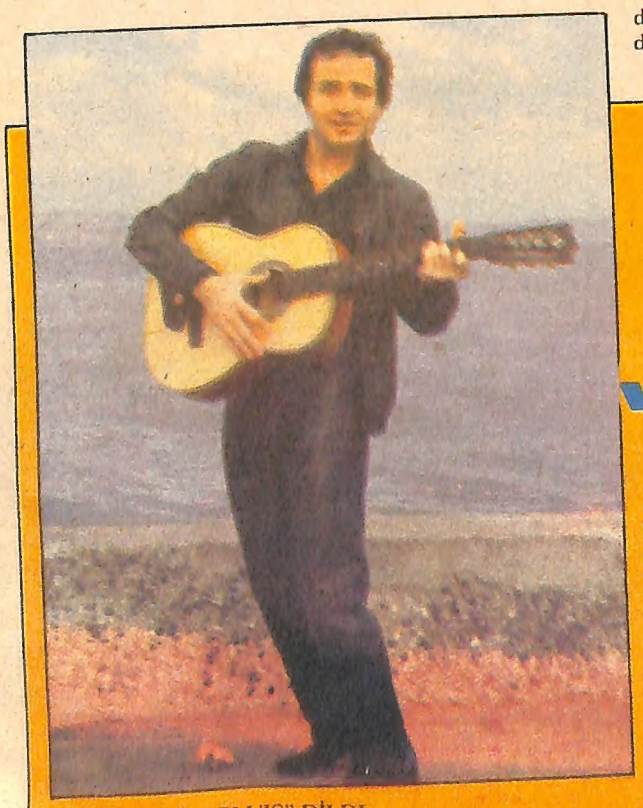
'Bizden Size'ye kar düştü...

"KARTOPU"NUN ZEVKİ BAŞKADIR...
Çekimlerin yapıldığı cuma günü İstanbul'a ilk kar düşmüştü... Ve aynı gün pazar canlı yayın çekimleri için Kuruçeşme'ye gelen Erol Büyükburç ve eşi Emel karların güzelliğine dayanamayarak yıllar öncesine gittiler ve çocuklar gibi kartopu oynadılar...

KENAN YALIM

Yeni yılla beraber bazı programlarda değişiklikler oldu... İşte bu değişikliğe uğrayanlardan birisi de-"**Bizden Size**"ydi... Söz konusu program, izlediğiniz gibi, geçen yılın en sevilen parçalarından oluşan bir içerikle geldi ekranlarınıza... Sizlerden mektuplar, istekler beklediklerini anons ettiler, en çok istek alan sanatçı ve parçayla evinize kadar geleceklerini söylediler... Evet uzunca bir süredir hazırlanmakta olan **"Bizden Size"** sevilen bir çok sanatçıyı ve parçaları renkli cama taşıdı... İşte sizler evlerinizde bu programı izlerken, çekimler sırasında ekrana yansımayan ilginç gürültülere bir göz atmak ister misiniz?.

DIŞARDA "KAR", İÇERDE "TER" VARDI
Folk tipi müzik türüyle her zaman kendilerinden söz ettiren Ersen, "Bizden Size"nin çekim günü İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları'na yanında annesi Nebiye Hanım (solda) ve ablası Cansen Hoşer (sağda) ile birlikte geldi. Ersen, ikisini de canından çok sevdiğini söylüyor (solda)... Sunuculuğunu Erol Evgin ve Derya Baykal'ın yaptığı "Bizden Size"de en çok yorulanlardan birisi Erol Evgin'di... Evgin, müzik çalışmalarının yanı sıra başarıyla yürüttüğü sunuculuğuyla da izleyicinin tüm dikkatini üzerine çekti... Çekimden önce makyöz Gönül Eyüpoğlu sanatçının makyajını yaparken (sağda)...



GİTAR ELDE, "ELVIS" DİLDE...
"Rock'n Roll Kralı"nın parçalarından oluşan bir potpuriyle ekranlarımıza gelen Ersan Erdura, kendisini "Elvis Presley'in taklitçisi olarak gösterenlere, "Benimki taklit değil, hayranlık" diyor.

Cumartesi gecesi "Bizden Size" programında izlediğimiz Ersan Erdura, "Gençlik Yılı"nda müziksever gençlerin ilâhı Elvis Presley'i yaşattı...

"KRAL"IN HAYRANI "KRAL"DAN SÖYLEDİ

Yıllar önce dünyaya gözlerini yumduğunda, milyonlarca müzikseveri yasa boğmuştu **Elvis Presley**... Genç hayranları, onun için günlerce, aylarca gözyaşı dökmüşlerdi... Ve **"Kral"** demişlerdi ona... Tüm zamanların **"Rock'n Roll Kralı..."**

Evet, **"Kral"**ın ölümünün üzerinden yıllar geçti ama, **Michael Jackson**'ların, **Shakin' Stevens**'ların, **Steve Wonder**'ların hüküm sürdüğü günümüzde bile, gençlerin gönlündeki tahtını koruyor o... Ve birçok sanatçı, onun gibi giyinmeyi, onun gibi şarkı söyleyip dans etmeyi hâlâ sürdürüyor... Kimi, kendine bir yer için **"Kral"**ı taklit ediyor, kimi de, içinden sökup atamadığı **Elvis Presley** hayranlığını, onun sanatına duyduğu saygıyı, müzik çalışmalarına da yansıtıyor zaman zaman...

Cumartesi gecesi **"Bizden Size"** programının da izlediğimiz **Ersen Erdura** da bunlardan biri... Çoğu kez giyimi, saç biçimi ve mimikleriyle, sahnede ve ekranda **"Rock'ın Roll Kralı"**nı anımsatan sanatçıyla bu konuda bir söyleşi yaptık...

Müziğe başladığı 1962 yılından bugüne dek hiçbir sanatçıyı "taklit" etmediğini ve hiçbir isme özenmediğini söyleyen **Ersen Erdura**, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"TAKLİT DEĞİL HAYRANLIK"

"Bir sanatçı, belki dış görünüşüyle bir başkasını anımsatabilir... Ya da onun gibi giyinip, saçlarını onun gibi tarayabilir... Mikrofonu tutuşundan, sahnede, kamera karşısında yürüyüşüne kadar... Ama müziğiyle, sesiyle bir şeyler yapmaya çalışan bir sanatçı, parçasını yorumlarken, kendi özgünlüğünü ön plana çıkartmalıdır... Ben her zaman bunu savunur, bunu uygularım... Gerçi, bugüne dek, Elvis Presley'e benzemeye çalıştığım söylendi, yazıldı, çizildi ama, ben bunu bir "taklitçilik" olarak yorumlayamıyorum... "Benim yaptığım, olsa olsa "etkilenmek" ve "esinlenmek" olur. Çünkü, ben daha Elvis Presley'in ilk adını duyurduğu yıllarda da onun hayranıydım, şimdi de hayranıyım... Yarattığı ekolle, haklı bir üne kavuşmuştur o..."

Cumartesi ekranında **"Sev Kardeşim"** adlı parçasının yanı sıra, Elvis Presley'in parçalarından oluşan bir potpuri ile ekranlara gelen **Ersen Erdura** ile yaptığımız söyleşiyi Hafif Müzik'le sürdürduk... Ülkemizde Hafif Müzik türünün durgun bir yılı geride bıraktığını söyleyen sanatçı, bu konudaki düşüncelerini de şöyle dile getirdi:

"Hafif Müzik dalında çalışmalarını sürdüren birçok sanatçı arkadaşım, ortam ne olursa olsun, müzik adına iyi şeyler yapabilmek için mücadele ediyorlar... Kimileri de, kolay olan yolu seçip, başka müzik türleri deniyorlar... Ama, bu da gerçek bir çözüm olmuyor tabi... Ben, bugüne dek müzik türümü değiştirmeyi hiç düşünmedim... Hafif Müzik adına daha çok şeyler yapacağıma inanıyorum çünkü... Ve bu inanca sahip olduğum sürece de, müziksevenlere güzel şeyler sunabilmek için çalışacağım..."

"ANNELİK DUYGUSU AĞIR BASTI"
Çekimlere oğluyla birlikte gelen Samime Sanay, eşiyle olan durumları hakkındaki sorularımızı yanıtsız bırakırken sık sık oğluna sarılıyordu... (üstte). "Bizden Size" için bu giysiyi yaptıran Samime Sanay tam bir milyon lira harcamış... Çekim günü her şeyin tamam olduğu sanılan bir anda Sanay, giysisine uygun çorap getirmediğinin farkına varıyor. Yardımcısını Ortaköy dolaylarına göndererek çorap almasını söylüyor ve böylesi önemli (!) bir durumdan dolayı da çekimler 45 dakikacık aksayıveriyor... (solda)

Şimdi, müzik dünyasında yine fırtınalar estiren, isimler var... Ama, hiçbiri Elvis Presley kadar hızlı esmedi daha (üstte)... Öyle ki, ölümünden yıllar sonra bile ona hayran olan, sanatına saygı duyan kişiler çoğunlukta... İşte bunlardan birisi de "Bizden Size" de izlediğimiz Ersan Erdura (solda)...

●Günde 19 saat olmak üzere, sekiz aylık çalışmanın ürünü, cumartesi gecesi "Bizden Size" de ekrana geldi...

EROL EVGİN TÜRK MÜZİĞİ'NE GÖNÜL VERDİ...

"Türk Müziği"nde üç de beste yapan sanatçı, son uzunçalarının tümünde Çok Sesli Türk Müziği parçaları seslendirdi... Evgin, bu arada 60 yıl sonra, Türk Müziği'nde ilkkez davul zurna kullandı...

GÜL SÖKMEN

Geçtiğimiz cumartesi gecesi yeni çehresi ile "Bizden Size"yi izlerken, yeni bir sunucu ve yeni bir Türk Müziği sanatçısı da izledik... Erol Evgin, programda sunucu olarak ekrana gelirken, iki tane de Türk Müziği parçası seslendirdi... Sanatçının, Türk Müziği parçalarını okuması ne bir fantaziydi, ne de tek programlık bir değişiklik... Erol Evgin, Türk Müziği'nde davul zurna çaldırdı ve TRT Denetim Kurulu'ndan davullu-zurnalı, "Hüseyni" makamındaki "Düğün" ve 'Nihavent' makamındaki "Aşkın Çeşmesi" adlı şarkıları üç günde denetimden geçirdi ve de ekranlarda söyledi...

Bugüne dek Hafif Müzik Sanatçısı olarak tanıdığımız Erol Evgin'le, bu kez Türk Müziği üzerine konuştuk. 6 uzunçalarını Çok Sesli Türk Müziğinden oluşan parçalarla dolduran, bu arada üç Türk Müziği bestesi de yapan Evgin, günde 19 saat olmak üzere, sekiz aydır bu parçalar üzerine çalıştığını söylüyor. Aslında Çok Sesli Türk Müziği üzerine üç yıldır çalışmalar yaptığını da sözlerine ekleyen Evgin, şimdi yeni türün heyecanını, Çok Sesli Türk Müziği söylemenin zevkini yaşıyor. Ve bakın Erol Evgin bu konuda neler söylüyor:

"20 yıldır şarkı söylüyorum. Müziğe ilk başladığım yıllarda, Çok Sesli Müziğe gönül vermiştim. Daha sonra, insanın, kök saldığı toplumun değerlerinden yola çıkarak, sanatta evrenselliğe varması gerektiğinin bilincine vardım.

1976 yılında "Işte Oyle Birşey" adlı şarkıyla başlayan Erol Evgin, döneminde de, Türk Müziği makamları ve ritmleriyle Hafif Müzik yapan ilk kişi ben olmuştum... Bugün ise, Türk Müziği'nin çağdaş ölçülere çıkması için, yani Çok Sesli Müzik için önemli bir adım atmış bulunuyorum."

"BU BİR TÜR DEGİŞTİRME DEGİL, BİR AŞAMADIR"

Bu arada Erol Evgin'e "Bundan böyle hep Çok Sesli Türk Müziği mi söyleyeceksiniz? Hafif Müzik, artık sizin için yok mu? Ve bu değişikliği, sizce, dinleyicileriniz, hayranlarınız nasıl karşılayacak?..." diye bir soru yönelttiğimizde de, sanatçıdan şu yanıtı aldık:

"Bu bir tür değişikliği değildir. Hele hele bazı basın organlarının yazdığı gibi, "ekmek parası" için yapılan bir şey, hiç değildir.

20 yıldır, müzikteki uzun-ince yol, beni bu aşamaya getirdi. Bilinçle, bir senteze varmadır bu... Bu arada hemen şunu söylemek isterim ki, Çok Sesli Türk Müziği'nde de Erol Evgin havası, tavrı hemen hiç değişmedi. Hatta, bu Erol Evgin tarzına, Türk Müziği'nin sıcaklığı katıldı..."

"TÜR DEĞİŞTİRMEDİM"
Altıncı uzunçalarında ve geçen hafta ekranlarda "Çok Sesli Türk Müziği" okuyan Erol Evgin, "Tür değiştirmedim. 20 yıllık uzun-ince yol beni bu aşamaya getirdi." diyor...

10.00 22 Ocak Salı - 25 Ocak Cuma
"HANIMLAR SİZİN İÇİN"

●"Hanımlar Sizin İçin" programında ekranlara gelecek olan Gönül Yazar, kadın izleyicilere evinden seslenecek...

EVİNİN KAPILARINI HANIMLAR İÇİN AÇTI

YAŞAMIYLA EKRANA GELECEK...
"Hanımlar Sizin İçin" programında, Gönül Yazar, Deniz Yegül'ün sorularını yanıtlayacak. Sanatçı bu programında bir de şarkı seslendirecek.

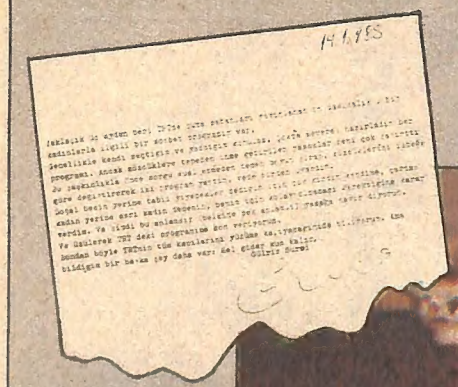
Salı sabahı yayınlanacak programda ekranlara gelecek olan Gönül Yazar, kadın izleyicilere başından geçen beş evliliği de ayrıntılarıyla anlatacak...

Ekranın kadınlara yönelik programı "Hanımlar Sizin İçin", bu hafta salı günü (22 Ocak) ailenin görüntüleriyle açılacak. Ailenin eniştesinin mide kanaması geçirerek hastaneye yatmasından sonra ailede bu olay gündeme gelecek ve tartışma başlayacak. Daha sonra Türk Müziği sanatçısı Gönül Yazar'ın evinde yapılan röportaj ekrana gelecek. Programda ayrıca Türkiye Yardımsevenler Derneği'nin çalışmalarına da yer verilecek. Yemek tarifi köşesinde bu hafta peynir ve çeşitleri tanıtılacak.

Müzik bölümünde ise,

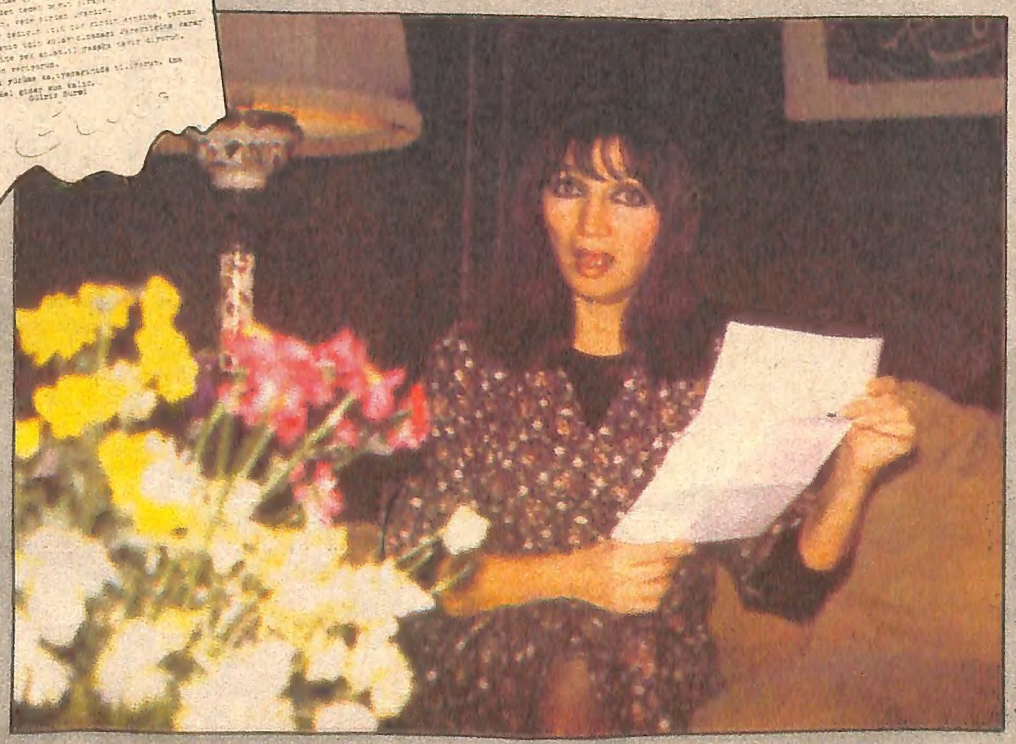
●"Hanımlar Sizin İçin" programından bir mektupla ayrıldığını açıklayan Gülriz Sururi'nin daha önce de "Eşleri aşka davet ettiği" gerekçesiyle bir programı yayından kaldırılmış...

"HANIMLAR SİZİN İÇİN" FİRE VERDİ



14.1.85

Yaklaşık üç aydan beri TRT'de cuma sabahları yayınlanan on dakikalık, biz kadınlarla ilgili bir sohbet programım var.
Genellikle kendi seçtiğim ve yazdığım konular. Çok da severek hazırladım her programı. Ancak sözcüklere tepeden inme getirilen yasaklar beni çok şaşırttı. Bu şaşkınlıkla önce sorgu sual etmeden hemen boyun kırıp, sözcüklerimi isteğe göre değiştirerek iki program yaptım, ve de uyandım.
Doğal besin yerine tabii yiyecekler dediğim için çok kızdım kendime, çağdaş kadın yerine asri kadın demenin, benim için kolay olmaması gerektiğine kadar verdim. Ve şimdi bu anlamsız (belki de pek anlamlı) yasağa hayır diyorum. Ve üzülerek TRT'deki programıma son veriyorum. Bundan böyle TRT'nin tüm kapıları yüzüme kapayacağını da biliyorum. Ama bildiğim bir şey daha var: Sel gider kum kalır.
Gülriz Sururi



İLGİNÇ BİR MEKTUP...
İşte Gülriz Sururi'nin 14.1.1985 tarihli dergimize yolladığı mektubun küpürü (üstte). Daha sonra evinde yaptığımız söyleşide sanatçı, mektupta yazamadıklarını Telemagazin'e anlattı, "Severek hazırladığım bu programı bırakmak zorunda kaldım. Bence doğrusu da buydu", (yanda)

AHMET ÖZTARHAN

Tarih 15 Ocak Salı... Dergimiz olağan günlerinden birini yaşıyor... Bu arada postacı, sürenin bitmesine rağmen büyük bir kısmı "84 TV Oskarları"na ait bir kucak dolusu mektupla içeri giriyor. Bu mektup yığını arasından oskarlara ait olmayan biri dikkatimizi çekiyor. Tiyatro sanatçısı Gülriz Sururi'den gelen ve 14.1.1985 tarihini taşıyan mektup aynen şöyle:

"Yaklaşık üç aydan beri TRT'de cuma sabahları yayınlanan on dakikalık, biz kadınlarla ilgili bir sohbet programım var.

Genellikle kendi seçtiğim ve yazdığım konular. Çok da severek hazırladım her programı. Ancak sözcüklere tepeden inme getirilen yasaklar beni çok şaşırttı. Bu şaşkınlıkla önce sorgu sual etmeden hemen boyun kırıp, sözcüklerimi isteğe göre değiştirerek iki program yaptım, ve de uyandım.

Doğal besin yerine tabii yiyecekler dediğim için çok kızdım kendime, çağdaş kadın yerine asri kadın demenin, benim için kolay olmaması gerektiğine kadar verdim. Ve şimdi bu anlamsız (belki de pek anlamlı) yasağa hayır diyorum. Ve üzülerek TRT'deki programıma son veriyorum. Bundan böyle TRT'nin tüm kapıları yüzüme kapayacağını da biliyorum. Ama bildiğim bir şey daha var: Sel gider kum kalır."

Bu, ne demek istediğini

Türk Müziği'nde **Gönül Yazar'ı**, Halk Müziği'nde **Sıtkı Canaydın'ı** ve Batı Müziği'nde **The Relax** grubunu izleyeceğiz. Program **"Küçük Yaramaz"** adlı dizinin üçüncü bölümü ile sona erecek.

25 OCAK CUMA

"Kadın Dünyasından Haberler"le başlayacak olan cuma günkü yayın **"Gençlik köşesi ve Avukat Hanım"la** sürecek. **"Gençlik Köşesi"**nde bu hafta gençlerin sorunları işlenmeye devam edilecek. **Defne Yalnız'ın** sunduğu **"Yalnız Değilsiniz"** ve **"Her İşin Bir Kolayı Var"** köşelerinin de yer alacağı programda ayrıca çizgi film, **"Çocuğun Sorunları"** ve **"Beyaz Gömlekliler"** adlı bölümleri de izleyeceğiz. **"Küçük Yaramaz"** adlı dizinin dördüncü bölümü ile sona erecek olan programın müzik bölümlerinde ise şu sanatçılar ekrana gelecek: Türk Müziği'nde **Serap Mutlu Akbulut**, Halk Müziği'nde **Melek Tan**, Hafif Müzik'te **Ferdi Özbeğen** ve Batı Müziği'nde **Elton John.**

GÖNÜL YAZAR'LA EV SOHBETİ

Bu hafta salı günü Türk Müziği sanatçısı **Gönül Yazar** ekranlarımıza gelecek. Bu bölümlerin çekimleri geçtiğimiz hafta sanatçının Levent'teki evinde yapıldı. Sanatçının evine 15.30'da gelen televizyon ekibi, **Gönül Yazar'ı** bir saat evde bekledi. 16.30'da eve gelen Yazar'ın çekimleri bu saatten sonra gerçekleştirildi. Programda **Deniz Yegül'ün** sorularını yanıtlayacak olan sanatçı giyimi konusundaki soruyu şöyle yanıtladı: **"Giyimde bilinçli olmak gerekir. Benim boyum 1.61. Dört santim topuklu ayakkabı giyince 1.65 oluyor. Saçımı da beş santim yüksekliğinde topuz yapınca 1.70'e ulaşıyorum. Ayrıca enine çizgili ve büyük desenli elbiseleri giymem. Pantolon da giymemeye özen gösteririm."**

Gönül Yazar, Yegül'ün evlilikleriyle ilgili sorusunu ise şöyle yanıtladı: **"İlk kez 14 yaşımda evlendim. 15 yaşında ise dul kaldım. Daha sonra benden çok büyük biriyle evlendim. Ondan da ayrılınca bir film aktörü ile evlendim. O liseye gidiyordu. Dördüncü evliliğimin sona ermesinin nedeni ise, eşimin annesinin beni istememesiydi. Son eşim evliliğimizin altıncı ayında ailesiyle birlikte Avustralya'ya göç etmeye karar verdi. Bu evliliğimi ise kızımı düşünerek sona erdirdim."**

YAĞMURUN CİLVELERİ...
Atatürk Öğrenci Yurdu'nda yapılan çekimlerde ekip, hem yağmurdan yararlandı, hem de yağmurdan kaçtı. İşte, "Gençlik Köşesi"nin sürekli oyuncularından İbrahim, yağmur altında özel olarak ıslanıyor. Çünkü senaryoda ıslanmış olması gerekiyor (solda üstte). Yapımcı-kameraman Adem Kılıç, yağmur sularının kameraya gelmemesi için çekimleri arabanın içinden yaptı (üstte).

"GENÇLİK KÖŞESİ"NDE BİR PROFESÖR...
"Gençlik Köşesi"nde geçtiğimiz hafta ekrana gelen Profesör Doktor Aysel Ekşi, bundan böyle programın bu bölümünde danışmanlık da yapacak...

çok iyi anlatan mektubu bir solukta okuduktan sonra önce şaşırdık... Daha sonra ise sanatçıyı evinden arayarak randevulaştık. İstedik ki, insanı tarifsiz düşüncelere salan bu mektupta yazılmayanları, yazılamayanları sizlere aktaralım...

MEKTUBA SIĞMAYANLAR

Gülriz Sururi'nin evindeki söyleşimize başlamadan önce, sanatçıya konuşurken istediği kelimeleri kullanabileceğini herhangi bir yasaklamamız olmadığını anımsattık !... Bir başka deyişle "sokaktaki adam"ın diliyle konuşmasını istedik...

Sanatçıya yönelttiğimiz ilk soru, yasaklanan kelimeleri nasıl öğrendiğiydi:**"Bir programın çekimi sırasında bazı sözcükleri kullanmamamı söylediler. Bunlar "doğal" ve "çağdaş" kelimeleriydi. Daha sonra bu iki kelimeyi kullanmamaya davet ederek programı sürdürmeye çalıştım. Ancak metini ben yazdığım için program öncesi yazıyor ve okuyordum. Çekim sırasında ise aklımda ne kalırsa onu söylüyordum. Üç daktilo sayfası tutan metinde o kadar çok yasaklanan kelime çıktı ki... Sonunda bu çekimi sürdüremeyeceğim dedim ve o gün çekimi erteledik. Daha sonra evde kulağımı tersten tutarak (!) cümleleri düzeltmeye çalıştım. Bir süre sonra olayı saçma ve yanlış buldum. Zaten oldukça az kelime olan dilimizden niye çıkarıyorum diye düşündüm."**

— Daha sonra mektubu yazmaya mı karar verdiniz?

— **"Hayır... Önce TRT'ye 'neden?' diye bir mektup yazmayı düşündüm. Ancak, aylarca belki de hiç yanıt alamayacağım için bu yolu seçtim. Zaten TRT'ye 'neden?' diyemezdim çünkü bu kelimede yasak..."**

— Mektubunuzun sonunda "TRT'nin tüm kapıları yüzüme kapayacağını biliyorum" diyorsunuz. Bunu biraz açar mısınız?

— **"Kapasınlar... Çünkü istenilen dili kullanmayacağım. İnsanlar bazı şeyleri dile getirirken, yaparken ödün vermemelidirler. Ben de bu ödünü vermiyorum. Bence doğrusu budur."**

— Bu kelimeler yasaklanmadan önce de size bazı "öneriler" geliyor muydu?

— **Bir iki kez ufak ikazlar geldi. Bir program ise yayından kaldırıldı. Bu programda şöyle bir cümle geçiyordu:**

"Bir kadın kocasının televizyon başında eğlenmesine karşı çıkmamalıdır. Önemli olan televizyon kapandıktan sonra eşlerin neleri paylaştığıdır.

Yayınlanmama nedeni olarak da bu cümleyle eşleri aşka davet ettiğim söylendi. Çok şaşırdım böyle bir şey beklemiyordum. Sonra, söylediğim onların anladığı gibi değildi.

Birincisi eşler, televizyon kapandıktan sonra birçok şeyi paylaşır. İkincisi, eğer gerçekten aşka davet edebiliyorsam tebrik beklerdim."

Evet, TRT'de yasaklanan kelimelerin ardından Gülriz Sururi'nin sözleri ve mektubu ilk somut tepkiydi . Sanatçının mektubunu noktalarken kullandığı cümle ise gerçekten düşünmeye değer bir anlam taşıyor: **"Sel gider kum kalır"...**

"ESKİ" BİR RESİM...
Yukarıdaki resimde gördüğünüz odada Gülriz Sururi çekim öncesi makyajını yapar ve bu odada otururdu. Belki de sanatçı bu odaya bir daha hiç giremeyecek!...

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

1972 - 1985

Şimdi haklı olarak soruluyor, "Niçin yolsuzluk iddiası Özdağlar'ın istifasının bildirildiği 13.00 haber bülteninde verilmedi?..." diye. Öte yanda, Maliye ve Gümrük Bakanlığı görevini yürüttüğü sırada, kamuoyunu aydınlatmak için TRT'ye başvuran Vural Arıkan, "TRT Genel Müdürü kabul etmedi." diyor. Arıkan, TRT Genel Müdürü'ne ayrıca, "Siz burayı kamplaştırıyorsunuz." demiş ve "Vallahi, billahi yok." yanıtını almış.

Evet, niçin yolsuzluk iddiası Özdağlar'ın istifasının bildirildiği 13.00 haber bülteninde verilmedi? Çünkü TRT öyle bir duruma getirilmişti ki, salt iktidarın istediği biçimde haber versin.... Şimdi gerilere taa 8 kasım 1972 günlü "Toplum" dergisinin sayfalarına dönelim. Neler okuyoruz?... Meğer o günlerde de Başbakan Ferit Melen'in koalisyon hükümetinden ayrılan bir siyasal partiyle ilgili haberi TRT tıpkı yukarıda günümüzle ilgili örnekte gördüğümüz gibi eksik vermiş. Söz konusu siyasal parti bakanlarını koalisyon hükümetinden çekerken bir de çekilme nedenlerini içeren bir gerekçe yayınlanmış ama, TRT Haber Merkezi bu önemli gerekçeye radyo-TV haberlerinde yer vermemiş. Acaba niçin?... Bu siyasal partiyi çeşitli çevrelere nedensiz olarak hükümetten ayrılıyor diye "oyun bozan" olarak tanıtmak için mi?... Olabilir. Biz 1985 yılındaki olumsuz habercilik uygulamasına hiç şaşırmadığımız gibi, 1972 yılındaki olumsuz habercilige de hiç şaşırmamıştık. Ama 1972 yılında TRT Haber Merkezi'ndeki bir eleman (şimdi TRT'nin dışında) kalkıp da "Bugünkü TRT habercilik yapmıyor." deyince, biraz şaşırmadan yapamadık doğrusu.

Bugün, Arıkan'ın Katma Değer Vergisi'ni TRT'den anlatma isteğinin TRT tarafından geri çevrilmesine de şaşırmamak gerekir. Çünkü taa TRT'nin özerklik döneminde de o günün TRT yönetimi, İzmir Belediye Başkanı'nın İzmir Radyosu'ndan kentle ilgili bilgi verme isteğini de "Biz özerkiz!..." diye kabul etmemişti. Sayın Arıkan Katma Değer Vergisi'ni TRT'den nasıl anlatacaktı bilmiyoruz ama, partizanlık yapmadığı ve halka gerçekten bir hizmet götürdüğü takdirde,bu yayının yapılması iyi ve yararlı olurdu. Tıpkı yıllarca önce, İzmir Belediye Başkanı'nın isteği gibi... Yayından önce denetleme hakkı her dönemde TRT'de olduğuna göre, ilkeler çiğnendiğinde, nasıl olsa Belediye Başkanı'na da, Bakan'a da "Olmaz." denebilirdi. TRT ilk günlerinde de, bugün de siyasal çevrelerle nasıl ilişki kurabileceğini bir türlü ayarlayamadı. Bu "ayar"da kötü rolü hep TRT Haber Merkezi oynadı. Siyasal çevrelere ya tümden sırt çevrildi ya da tümden bağlanıldı. Bu konudaki olumsuz örnekleri TRT'nin kuruluşundan günümüze dek sergilemek mümkün.... Ama sırası geldikçe... O zaman, TRT'nin dünü ile bugünü arasında pek büyük bir ayırım yapmaya olanak bulunmadığı daha açık olarak ortaya çıkacaktır.

Dünle bugün arasında TRT bakımından ayırım yapılamamasının bir nedeni de Arıkan'ın sözü ile Toskay'ın yanıtında yatıyor. "Siz burayı kamplaştırıyorsunuz"demiş Arıkan. Toskay da, Arıkan'ın açıklamasına göre, "Vallahi, billahi yok." yanıtını vermiş. Oysa TRT gerçekten de kamplaştırılıyor. Kamplaştırılıyor ki, gerek haberlerde ve gerek diğer yayınlarda bağımlı ve canlı yayın yapılabilsin.Bağımlılık ve yanlılık ille de iktidardan yana olacak değil ya!... İşte 205 sözcüğün yasaklanışı... TRT çağdışılıktan ve sansürcülükten yana olduğunu daha başka hangi davranışıyla bu derece açık biçimde gösterebilirdi?... Ama işte bu konuda TRT'nin dünü ile bugünü arasında bir ayırım yapabiliriz. 1972 yılında da TRT yönetimi çeşitli sözcükleri yasaklamıştı. Oysa günümüzde aynı yasağı yinelemekle kalmıyor, bir de açık oturumlara ve söyleşilere dışardan katılanların kullandığı kimi sözcükleri yayın sırasında siliyor. Böylece, televizyonda konuşanların arada bir ağızları oynuyor, [illegible] duyulmuyor. Yeni bir yayıncılık ama söyleşi[illegible]da bu gibi bir uygulama türü... Hiç olmazsa, 1972 yılı[illegible]maya gidilmemişti.

Önümüzdeki günlerde, bakalım 1972 yılını ve diğer geçmiş yıllardaki olumsuz uygulamaları çağrıştıran ne gibi yeni örnekler göreceğiz TRT'de?...

21.15 25 Ocak Cuma - Yeni Dizi
"PRENSES DAISY" (Dört Bölüm)

● Polo maçında doğan aşkın getirdiği mutsuzluk ve bu evlilikten doğan ikiz çocukların öyküsü...

BİR PRENSESİN DRAMI...

GÜLMEYİ UNUTANLAR...

Bir film yıldızı ile bir prensin çocuğu olarak dünyaya gelen "Prenses Daisy" (Merete Van Kamp), geri zekâlı ikizini babasına kabul ettirebilmek için üvey kardeşi Ran ile birlikte âdeta babası ile savaşacak (yanda). Prens ve güzel film yıldızının aşkı sonucu doğan çocukların dramını anlatan dizide, gülmeyi unutan ve mutluluğu arayan kişilerin öyküsünü izleyeceksiniz...

● **Deliliğin kalıtımsal olduğu bir soydan gelen, bir prensle bir film yıldızının çocuğu olarak doğan genç bir kızın yaşamını konu alıyor yeni dizi. Dört bölüm olarak ekrana gelecek olan dizide ekrandan ve sinemadan tanıdığımız birçok ünlü isim de oynuyor**

● **"Prenses Daisy" de, ilk kez bir diziyle ekranlarımıza gelen, dünyanın en güzel kadınlarından Claudia Cardinale (Anna Bell) ile "Mavi ve Gri"den tanıdığımız Stacy Keach'ın (Prens Valansky) yasak aşklarını izleyeceğiz.**

Bu cuma günü (25 Ocak) "Şahika"nın yerine başlayacak ve dört bölüm olarak ekrana gelecek olan "Prenses Daisy" adlı mini dizide "geri zekâlı"lığın kalıtımsal olduğu bir ailenin dramını izleyeceksiniz...

Hollywood'un en güzel kadınlarından biriyle, bir prensin aşkından doğan bu dramın, iki küçük çocuğu nasıl etkilediğini göreceksiniz.

Ünlü yıldız **Claudia Cardinale**'nin de rol aldığı bu mini dizinin konusu şöyle:

Ünlü bir Amerikalı film yıldızı olan Francesca, bir polo maçında Prens Valansky ile tanışır. Birbirlerine aşık olan film yıldızı ile prens evlenirler. Bir süre sonra ikiz çocukları olur. Fakat doğum sırasında, oksijen yetersizliği sonucu, ikizlerden biri olan Daniel'de, zekâ geriliği görülür. Aslında, Daniel, fiziksel olarak ikizi Daisy kadar sağlıklıdır. Prens Valansky, doğum sonrasında karısına, çocuklarından birinin yeteri kadar güçlü olmadığını, bunun Tanrı'nın bir isteği olarak kabul edilmesi gerektiğini söyler. Daniel'in yaşadığını karısından saklar ve ona "Sen yalnızca Daisy'i düşün" der. Daha sonra prens, kızının dadısı ile karısını tanıştırır. Ancak Francesca, dadıyı sevmez ve çok huzursuz olduğunu söyler...

"PRENSES DAISY"DE KİM, KİMDİR?

Dizideki adı	Sanatçı	Seslendiren
Francesca	Lindsay Wagner	Sema Aybars Uysaler
Prens Valansky	Stacy Keach	Mehmet Atay
Daisy	Merete Van Kamp	Müdrike Şensezgin
North	Paul Michael Glaser	Engin Şenkan
Anna Bell	Claudia Cardinale	Olcay Poyraz
Shanon	Robert Urich	Çetin Tekindor
Ram	Rupert Everett	Alev Sezer
Vanessa	Barbara Bach	Gülseren Gürtunca
Robin	Ringo Starr	Köksal Engür

DANIEL YAŞIYOR

Dadı ile güzel anne arasındaki huzursuzluk gittikçe büyür. Bu gizli çekişme sonunda, Francesca diğer çocuğunun da yaşadığını öğrenir. Daniel, Victoria sokağında yaşlı bir kadının yanında kalmaktadır. Bu olaylardan sonra kocası ile kavga eden film yıldızı "Çocuklarıma yeni bir düzen kurmalıyım. Bizi araman, yanımıza gelmen büyük bir zalimlik olur" diyerek ondan ayrılır.

Daisy büyümüş, ikizinin, kendisi gibi normal biri olmadığını öğrenmiştir. Sık sık dadısına, kardeşinin neden kendi gibi olmadığını, hâlâ bebek gibi yaşadığını ve herkesin onunla neden alay ettiğini sorar... Bu durum, güzel prensesi çok üzmüştür...

ZEKA GERİLİĞİ AİLEDEN GELİYOR...

Bu arada **Prens Valansky**, bir toplantıda **Anna Bell** (Claudia Cardinale) ile tanışır. O gece içkiyi fazla kaçıran prens, sabah uyandığında kendisini Anna Bell'in yatağında bulur. Daha sonra da birlikte yaşamaya başlarlar... Bu arada Prens, ailesinde daha önce de delilik görüldüğünü, hatta annesinin de deli olduğunu ve bu nedenle onunla birlikte oturmadığını belirterek, **"Onlara bakamıyorum... Onları gördüğümde kalbim buz kesiliyor, nefes alamıyorum. Aslında bu olaylara artık dayanamıyorum"** der...

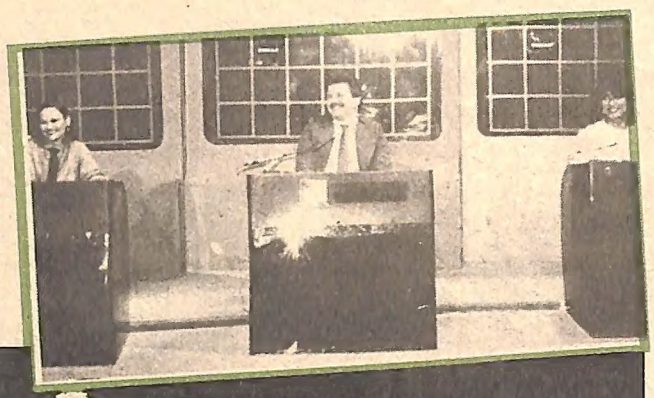
FRANCESCA SİNEMAYA DÖNÜYOR

Öte yandan, **Francesca**, bir gün kızı **Daisy**'e, **Daniel**'i özel bir okula yerleştireceğini, artık tablolarının sağladığı gelirle geçinemediklerini, bu nedenle de sinema dünyasına geri döneceğini açıklar.

Los Angeles'e geri dönen **Francesca**, hem film çevirir, hem de çocuklarına bakar. Fakat, bir trafik kazasında hayatını kaybeder. Bunun üzerine dadı, Çocukları alıp babalarının yanına götürür. **Daniel**, özel bir kliniğe yatırılır. Bu sırada **Daisy** de üvey kardeşi **Ram** ile tanışır... Bu karşılaşma, genç prensesin yaşamını değiştirecektir... Ve **Daisy**, üvey kardeşi ile birlikte, ikizi, Daniel'i babasına kabul ettire bilmek için amansız bir mücadeleye girişecek...

ÜNLÜLER ORDUSU...

"Biyonik Kadın" Lindsay Wagner'i "Prenses Daisy"de, film yıldızı olarak izleyeceğiz (1). Dünya sinemasının en güzel kadınlarından Claudia Cardinale bu dizide prensin metresi olarak ekrana gelecek (2). "Prenses Daisy"de Barbara Bach "Vanessa" ünlü şarkıcı Ringo Starr da, "Robin" rolündeler (3). Prens Valansky'i "Mavi ve Gri" dizisinden kahraman yüzbaşı olarak tanıdığımız Stacy Keach canlandıracak (4).



"Yarışma 16" programına Kırıkkale'den katılan Yasemin Aslan ve eşi Yüksel Aslan TRT'nin misafiri olarak Keban Oteli'nde kaldılar... İşte programın yapım yardımcısı Hüseyin Kaya misafirlerle yakından ilgilenip onların rahat etmeleri için elinden geleni yaptı (altta). Aslan birinci olmak için Kırıkkale'den gelmişti, ancak ikincilikle yetindi (sağda)...

Kırıkkale'den gelerek "Yarışma 16"ya katılan Yasemin Aslan ve eşini TRT, Keban Oteli'nde misafir ederek ağırladı...

HEM ZİYARET HEM TİCARET

Taksim meydanından Sıraselviler'e uzanan caddenin başında bir otel vardır... Burası İstanbul dışından gelen TRT'cilerin konakladıkları yerdir... İşte bu otelin geçtiğimiz günlerde TRT adına Kırıkkale'den misafirleri vardı... **"Yarışma 16"** ya Kırıkkale'den mektupla katılma isteminde bulunan **Yasemin Aslan,** ve eşi **Yüksel Aslan** geçtiğimiz günlerde TRT'nin konukları olarak Keban Oteli'ne yerleştiler... Yarışma öncesi görüştüğümüz **Yasemin Aslan "Çok heyecanlı olduğunu ve birinci olmak için geldiğini söylemişti..."**

Aslan ailesinle otelin lobisinde ayaküstü bu söyleşiden sonra odalarına çekilen ve yorgunluklarını çıkartmak için istirahat eden **Yasemin Aslan** ve **Yüksel Aslan** çiftini TRT en iyi şekilde ağırladı... Sizlerinde ekranlarınızın başında izlediğiniz gibi, geçtiğimiz salı gecesi **"Yarışma 16"** da bayan **Aslan** ikinci olarak yarışmayı bitirdi... Yarışma sonrası ise İstanbul'dan ve kaldıkları otelden memnun olup olmadıklarını sorduk şöyle yanıtladılar bizi: **"Bizler normal koşullarda yaşayan bir aileyiz. İki çocuğumuzla yaşamımızı sürdürmek çabasındayız, bir gecelik dahi olsa İstanbul'da yaşamak oldukça zevkli bir olay. TRT bize bu imkanı sağladı. Yarışmaya gelince, ikinci oldum, bu da bir başarıdır"** dediler...

Atilla Sarıkayalı muayenehane açabilmek için sahneye çıkmak istiyor...

TIP AĞIR BASTI

● **Sarıkayalı eğer TRT'den kopabilirse, Ankara'da yeni açılan bir gazinoda assolist olarak çalışacak**

Atilla Sarıkayalı, sahneye çıkıp çıkmama kararını şubat ayı içinde verecek. Eğer Sarıkayalı, TRT'yi bırakırsa, bir gazinoda assolist olarak çalışacak.

Şimdi **Atilla Sarıkayalı** için olmak ya da olmamak zamanı... TRT'ye adımını Ankara Radyosu'nda atan Sarıkayalı, o zamanlar, doktorluk diplomasını rafa kaldırmıştı... Onun için varsa da sunuculuk, yoksa da sunuculuktu... Ne var ki, zaman geçtikçe, yaş ilerledikçe **Atilla Sarıkayalı** eskiye bir özlem duymaya başladı... Çocukluk hayallerini süsleyen doktorluğa dönmek için adeta yanıp tutuştu... Ama nasıl?...

İşte bu günlerde **Atilla Sarıkayalı**'nın önüne "doktorluğa dönme" fırsatı çıktı... Biraz da maymun iştahlı olan **Sarıkayalı**, bir zamanlar da Türk Müziği'ne merak salmış, bu alanda uzun uzun çalışmalar yapmış, dersler almıştı... Şimdi bu müzik meraki onun önünde "doktorluk yapabilme" ufuklarını açıyor... Başkentte yeni açılan bir gazinonun patronu, **Atilla Sarıkayalı**'ya, müessesesinde "assolistlik" yapması için teklifte bulundu... Bu arada anlaşmalı otellerde de iş bulan Sarıkayalı, şimdi şapkasını önüne koymuş kara kara düşünüyor... Eğer, Sarıkayalı, bu gazino patronunun teklifine "evet" derse, önce orada çalışacak... Sonra da bir müzik evliyaçelebisi olacak. Ve İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa ve Adana'da Emekli Sandığı ile anlaşmalı olan otellerde şarkı söyleyecek... Bir yıl böyle gezip dolaşıp bankadaki hesabının sıfırlarını çoğaltacak olan Sarıkayalı, 1986'da da Ankara'da kendisine bir muayenehane açacak, böylece yıllardır özlemini çektiği doktorluğuna da kavuşacak...

Bu kadroyu "Tele-Kabare"de göremeyeceğiz... Yeni programda "Perşembe'nin Gelişi"nin bu ekibinden yalnızca sunucu Banu Zorlutuna var.

"Perşembe'nin Gelişi" yerini "Tele-Kabare"ye bırakıyor

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz **"Perşembe'nin Gelişi"** bundan böyle yerini **"Tele-Kabare"**ye bırakacak. Yine aynı yayın kuşağı içinde ekrana gelecek olan müzikal programı **Aydoğan Ergezen** hazırlayacak.

İki hafta arayla ekranlarımıza gelen ve izleyenlere **"Köşedönücü"**süyle **Sezai Aydın, Nuri Gökaşan, Nusret Çetinel** ve **Banu Zorlutuna**'nın birlikte oynadıkları skeçlerle neşeli dakikalar yaşatan programın yapımcısı **Aydoğan Ergezen**, çalışma arkadaşlarının fazlasıyla dolu olduğunu, gerek seslendirme, gerek tiyatro çalışmalarından dolayı **"Perşembe'nin Gelişi"**ne ekip olarak yetmediklerini, bu yüzden de yeni bir program hazırlama düşüncesinde olduğunu belirtti.

Şubat ayının ikinci haftasında, yine çarşamba günü yayınlanacak olan **"Tele-Kabare"**nin mizah ağırlıklı olduğunu belirten **Aydoğan Ergezen**, yeni programı hakkındaki planlarını şöyle anlattı:

"Programın ana konusu mizah olacak. Yine izleyenlere neşe dolu bir yapım sunmak istiyorum. Bunun yanı sıra Halk Müziği ve Türk Müziği'nin star sanatçılarına yer vereceğim. "Tele-Kabare"de "Vatandaş Şov" adı altında bir bölüm oluşturup, yayınlamayı planlıyorum. Bu şov, bir zamanlar spor programlarında yayınlanan futbol balesini andıracak. Yani, vatandaşların yaşamları sırasında çektikleri çileleri, futbol balesine benzeterek ekrana getireceğim. Eğer yetiştirebilirsem, "Bizim Sınıf", "Bizim Dershane" türünde, öğrencilerin yurt yaşamlarını konu alan mizah yönü ağır basan bir bölümü de "Tele-Kabare"ye almayı düşünüyorum. Ayrıca, her programa Yeşilçam'dan bazı sanatçıları konuk edip, değişik şekillerde çalışmalar yapacağım."

● **Anons spikeri ve "Sizlerle Birlikte" nin sunucusu Fatih Orbay şimdi de aynı programın yapımcılığını üstlendi**

YENİ GÖREVİ YAPIMCILIK...

Her pazartesi günü, haber öncesi kuşağında ekranlarımıza gelen **"Sizlerle Birlikte"**nin sunucusu **Fatih Orbay**, asıl görevi olan anons spikerliğini ikinci plana attı.

TRT Ankara Televizyonu Yayın Yönetim Müdürlüğü spikerlerinden **Fatih Orbay**, TV Daire Başkanı **Mehmet Turhan Akköprülü**'nün isteğiyle, sunuculuk görevinin yanı sıra, **"Sizlerle Birlikte"** adlı programın hazırlayıcılık görevini de üstlendi...

Şu sıralar, zamanının büyük bir bölümünü **"Sizlerle Birlikte"** adlı yapım için harcayan genç spiker, yine TV Daire Başkanı **Mehmet Turhan Akköprülü**'nün isteğiyle, anons spikerliğini şimdilik unutuverdi...

Fatih Orbay'ın daha rahat çalışması ve **"Sizlerle Birlikte"**yi güzel bir program olarak ekrana hazırlaması için, onu anons spikerliğinden geçici bir süre uzaklaştırdığını söyleyen Akköprülü, bu durumda 6'dan 5'e inen anons spikerlerinin sıkışmaması için de, Ankara Radyosu spikerlerinden birinin Ankara TV'si bünyesinde göreve başlatılacağını sözlerine ekledi.

Yıllardır ekranda anons spikeri olarak gördüğümüz Fatih Orbay bu görevinden geçici olarak ayrıldı.

22.15 **26 Ocak Cumartesi - TV'de Türk Filmi**

"NEŞELİ GÜNLER"

"NEŞELİ GÜNLER"İN KİMLİK KARTI

Yönetmen: Orhan Aksoy
Senaryo: Sadık Şendil
Kamera: Erdoğan Engin
Yapım evi ve yılı: Arzu Film/1978
Oynayanlar: Münir Özkul, Adile Naşit, Şener Şen, Ahmet Sezerel, Ayşen Gruda, Oya Aydoğan, İhsan Yüce, Mürüvvet Sim, Ali Sururi, Yaşar Şener.

KONU: Altı çocuklu bir karı-koca, evde yapıp sattıkları turşu yüzünden kavga edip ayrılırlar. Aradan geçen zaman içinde büyüyen çocuklar hep anne ve baba özlemiyle yanıp tutuşmuşlardır. En büyük kız, çalıştığı fabrikanın sahibinin oğlu ile tanışır. İki genç kısa sürede birbirlerini sevip evlenirler. Sonra diğer kardeşleriyle bir araya gelip anne ve babalarını barıştırmak için harekete geçerler.

TRT, bu filmde can alıcı sahneleri kestiği için "Neşeli Günler"i izlerken zaman zaman neşeniz kaçacak...

KAHKAHA TUFANINA HAZIRLANIN

TURAN AKSOY

●Önümüzdeki cumartesi gecesi "Neşeli Günler" adlı komedi filmini ekranlarda kesilmiş olarak izleyeceğiz. Anlaşılmaz bir tutumla TRT'nin kestiği grev sahneleri, filmin en dramatik yapıya sahip olduğu bölüm olarak gösteriliyor.

Adı "Neşeli Günler" olan fakat, izlerken neşemizi kaçıracak olan film 26 Ocak Cumartesi gecesi ekranlara geliyor.

Yediden yetmişe herkesin sevdiği **Münir Özkul, Adile Naşit** ve **Şener Şen**'in yanısıra **Ahmet Sezerel, Oya Aydoğan, Ayşen Gruda, Mürüvvet Sim, Ali Sururi** ve **İhsan Yüce** gibi sanatçıların rol aldığı "Neşeli Günler", TRT'nin azizliğine uğrayıp kesilen sahneleriyle kuşa çevrilmiş. Filmin dramatik yapısını oluşturan grev sahnelerinin kesilmesindeki mantığı anlamak çok zor.

Kısa süre önce **Temel Gürsu** yönetiminde "Gırgıriyede Büyük Seçim" filmini tamamlayan **Münir Özkul**'un "Neşeli Günler"le ilgili anısı olmadığını öğreniyoruz.

Adile Naşit ise, TRT'nin kestiği grev sahnelerinin Taksim meydanındaki çekimleri sırasında bir hanımın söylediklerini anımsıyor.

Münir Özkul ve **Adile Naşit**, turşuculuk yaparak geçimlerini sağlayan 6 çocuklu bir karı-kocayı oynuyorlar. Karı-koca günün birinde anlaşamayıp ayrılmaya karar verince, mal taksimi yapar gibi çocuklarını da paylaşırlar. Sonra bu çocuklar birlik olup, anne ve babalarını barıştırmak için, ellerinde pankartlarla Taksim alanında greve başlarlar. 12 Eylül öncesi anarşi ortamında zor gerçekleştirilen bir sahnedir bu... Öyle ya, anarşistin birinin çıkıp bu kalabalığın üstüne ateş açması işten bile değildi. İşte bu sahnelerin çekildiği sırada yaşlı bir hanım **Adile Naşit**'in yanına yaklaşarak **"Hanım! Bu çocuklar ne yapıyor böyle?"** dive sorar.

Adile Naşit, kendisini tanımadan bu soruyu soran hanıma **"Dargın olan anne ve babalarını barıştırmak istiyorlar. Bunun için grev yapıyorlar"** diye cevap verir. Soruyu soran hanım onlara acıyarak tekrar bakar ve **"Ne vicdansız anne babalar varmış. Hadi kendilerine acımıyorlar ama, bu sübyanların ne günahı var? Allah çocukların kalbine göre verir inşallah!"** deyip gider.

Kuzucuklarının karşısına bu filmiyle çıkacağı için mutluluk duyduğunu söyleyen **Adile Naşit**-**"Turşucu dükkânlarındaki çekim süresince turşu yapmasını öğrendik. Hangi turşunun limonla, hangisinin sirke ile daha iyi**

HEM JÖN HEM ASİSTAN
Ahmet Sezerel sinemaya, jön olarak ve asistanlık yaparak başladı. "Neşeli Günler"in bir sahnesinde (üstte) gördüğünüz Ahmet Sezerel bu filmde yönetmen Orhan Aksoy'un asistanlığını da yaptı.

● Aytaç Arman, Zuhal Olcay ve Nuran Aksoy "Parmak Damgası"ndaki ilginç olayları Telemagazin'e anlattılar

ANILARLA BİR DİZİNİN ÖYKÜSÜ

TV'nin pazar geceleri ekrana getirdiği "Parmak Damgası"adlı 6 bölümlük dizi sürerken oyuncuları, çekim sırasında başlarından geçen ilginç olayları anlatarak tekrar o günleri yaşadılar...

Halikarnas Balıkçısı'nın eserinden Bülent Oran'ın senaryolaştırdığı, Okan Uysaler'in yönetip, Daver Atabey'in görüntülediği yeni dizi "Parmak Damgası", oyuncularının bazılarına ilginç olaylar yaşatmış çekim süresince.

Aytaç Arman, Zuhal Olcay, Aliye Rona, Turgut Özatay, Kadir Savun, Sema Aybars Uysaler, İhsan Yüce, Ergün Üçücü, Menderes Samancılar, Hüseyin Kutman, Elçin Şanal, Serap Büyükağaoğlu, Giray Alpan, Kenan Bal, Ahmet Kostarika ve Nuran Aksoy'un oynadıkları "Parmak Damgası" iki hafta sonra bitecek. Evet, dizi bitecek, yerine başka diziler gelecek ama dizinin çekim süresince başlarından geçen ilginç olaylar unutulmayacak, sık sık anımsanacak.

MUHTEŞEM İKİLİ
"Parmak Damgası"nın Seniha Öğretmen'i Zuhal Olcay, ilk filmi "İhtiras Fırtınası"nın bir sahnesinde Gülşen Bubikoğlu ile (solda). Bu filmdeki rolüyle Zuhal Olcay hem sinema yazarlarınca hem Antalya Festivali'nde "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü kazandı. Yeşilçam'ın dev oyuncularından Turgut Özatay ve Kadir Savun da "Parmak Damgası"nın iki as oyuncusu. Bu ikili, son olarak, Cüneyt Arkın'la Melih Gülgen yönetiminde "Kartal Bey" adlı bir filmde yine yanyana oynadılar (üstte).

AYTAÇ ARMAN KOCA ORFOZ'U KİME VERDİ?...

Dizi ile ilgili bazı kaygılarını önceki hafta bu sayfalarda dile getiren **Aytaç Arman** giydiği kostümlerin de oyunuyla bütünleşmesine özen göstermiş. "Parmak Damgası"nda sanatçılar kendi kostümlerini kendileri getirmişler. Bazı kostümler ise Devlet Tiyatrosu'ndan ve Fethiye ile Kaş'taki balıkçılardan temin edilmiş. Ama giydiği bir kazak **Aytaç Arman**'ı rahatsız etmiş. **"Giydiğim bu kazak benim görüntümde olumsuz etki yaptı"** dedikten sonra anılarını anlatmaya koyuldu:

— **"Bir sahnede dalıp, vurgun yiyen bir süngerciyi kurtaracaktım. Fakat benim de daldığım sahnelerde kullanılan araçların ilkel oluşu nedeniyle oldukça zorlandık. Neredeyse ben gerçekten vurgun yiyecektim."**

Aytaç Arman, Fethiye'de, ismini hatırlayamadığı bir adada, Arap Tahir'in tesislerinde ve bir Fransız turistin yatında konakladıklarını, bir hafta buralarda yatıp kalktıklarını söylüyor. Çekimler sonbahar aylarına rastladığı için özellikle geceleri çok üşümüşler. Su ve yiyecek konusu epey sorun yaratmış.

Aytaç Arman'ın bir başka anısına geçmeden önce, yukarıda adı geçen Arap Tahir için bir hatırlatma yapalım. Arap Tahir; ünlü Fransız denizbilimcisi ve araştırmacısı Kaptan Jacques Cousteau'nun kitabında adı geçen Türk dalgıçtır. Bir süre önce Müslüman olan Kaptan Cousteau, Türkiye'ye gelip Akdeniz kıyılarında araştırma yaparken, bu kıyıları avucunun içi gibi bilen Arap Tahir'den de yararlanmıştır.

Gelelim şimdi **Aytaç Arman**'ın büyük bir Orfoz'la ilgili anısına:

— **"Filmin bir sahnesinde büyük bir Orfoz yakalanacaktı. Film ekibi olarak biz bunu becerememeyeceğimize göre bu işi Arap Tahir üstlendi. Ve denize dalan Arap Tahir çok geçmeden balığı zıpkınla avlayıp getirdi. Artık o andan itibaren Orfoz, artist balık olarak sık sık kamera karşısına çıkmaya başladı. Fakat bir sorun vardı. Balıkla ilgili sahneler hemen bir günde bitmiyordu. Epey rolü vardı çünkü. Ee, hergün bir balık tutamayacağımıza göre, elimizdeki bu balığı muhafaza etmeye karar verdik. Balığın çekimi biter bitmez hemen buzluğa konuluyordu. Böylece balığın bozulmasını önleyecektik. Balığın rolü olduğu zamanlar buzluktan çıkarılıyor, buzu çözüldükten sonra çekim yapılıyor, işi bitince tekrar buzluğa konuluyordu. Bu balıkla, Fethiye'den sonra Kaş'ta da çekim yapılacağı için onu da yanımızda Kaş ilçesine götürdük ve aynı**

GÜLDÜRÜ USTALARI

Adile Naşit, Mürüvvet Sim, Oya Aydoğan, Ayşen Gruda, Münir Özkul, çocuklar ve Şener Şen "Neşeli Günler"de bol bol güldürecekler (üstte).

yapıldığını öğrenmiş olduk" dedikten sonra TRT'nin kestiği sahneler için de şöyle dedi: "Filmin en dramatik sahnesi bu. Olacak şey mi bu? TRT bu sahneleri keserek filmi kuşa çevirmiş anlaşılan."

"Namuslu" adlı filmiyle hasılat rekortmeni filmler sıralamasında üst sıralarda yer alan Şener Şen "Neşeli Günler" filmi için şunları söylüyor.

—"Benim turşuyla pek ilgim olmadı. Ama "Hababam Sınıfı"yla başlayan ve benim her tip rol oynadığım Arzu Film şirketiyle kaynaştığım filmlerden biridir "Neşeli Günler". Tipik bir aile filmi olan bu filmin grev sahnelerinin TRT tarafından kesildiğini duydum. Bu olay filmin havasından çok şey kaybettirecektir".

KEPÇEYLE KOVALADI

Şimdilerde hem oyunculuk, hem de Kartal Tibet'in sürekli asistanlığını yapan Ahmet Sezerel de bu filmdeki turşu olayını unutmamış hâlâ. Yönetmen Orhan Aksoy'un da dediği gibi "Bu filmde turşu yemekten anamız ağladı" diyor Sezerel. Ve konuşmasını, "Hatta evlerimiz bile turşuyla doldu. Bir yıl boyunca hep turşu yedik evde de" diyerek sürdüren Ahmet Sezerel bir başka anısını şöyle anlatıyor.

—"Ben bu filmde hem oynuyor, hem de yönetmen Orhan Aksoy'un asistanı olarak görev yapıyordum. Sami Güçlü de benim asistanımdı. Filmin bir yemek sahnesinin çekim hazırlıkları yapılırken karnımın çok acıktığını hissettim. Ve masadaki aksesuar yemeklerden atıştırmaya başladım. Asistanım Sami Güçlü beni görünce çıldırmış gibi üzerime yürüdü ve eline aldığı kepçe ile beni kovaladı. Fakat yönetmen Orhan Aksoy'u görünce beni kovalamaktan vazgeçti".

TRT'nin kestiği sahneleriyle "Neşeli Günler"i izlerken sizlere neşeli günler! diyerek yazımızı noktalıyoruz.

NİKÂH TAZELİYORLAR

Özkul ve Naşit'in nikâh tazeledikleri sahneden bir görüntü (solda). Adile Naşit, Mürüvvet Sim'in başına tencereyi geçirmiş, Münir Özkul "Eyvah ne yaptın?"derken Oya Aydoğan ve kardeşleri bu sahneye gülüyorlar (üstte).

BERABERLİK SİNEMADA DA SÜRECEK

"Sönmüş Ocak" ve "Parmak Damgası"nda iyi bir ikili oluşturan Aytaç Arman ve Zuhal Olcay bu beraberliklerini sinemada da sürdürmek amacındalar (üstte). Fiziği ve oyun gücüyle dikkatleri çeken Olcay tiyatro çalışmalarına gelecek sezon İstanbul'da devam edecek. Yeşilçam'ın aranan yardımcı oyuncusu Nuran Aksoy "Parmak Damgası"ndaki olumsuz çalışma koşulları nedeniyle stres içinde olduğunu ve istediği oyunu sergileyemediğini söylüyor (üstte sağda).

işlemleri orada da yaptık. Fakat öylebir an geldi ki, artık, balığın kokusuna tahammül edemez olduk. Buna bir çare olarak da sprey kullanmayı denedik. Orfoz'la 1.5 ay çalışmak zorunda kaldık. Ve her çalışma öncesi, balığın buzu çözüldükten sonra sık sık ağzına sprey sıkarak kokunun ağırlığını hafifletmeye çalıştık. Film bittikten sonra uzun süre bu kokuyu hep hissettim".

ZUHAL OLCAY

Geçen yıl, Halit Refiğ yönetiminde Cihan Ünal ve Gülşen Bubikoğlu ile çevirdiği ilk sinema filmi "İhtiras Fırtınası"ndaki başarılı oyunu nedeniyle, sinema yazarları, Zuhal Olcay'ı yılın en başarılı yardımcı kadın oyuncusu seçtiler. Zuhal Olcay daha sonra bu başarısını, 1984 Antalya Film Festivali'nde "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu Altın Portakal"ını kazanarak pekiştirdi.

Böylece, daha ilk filmiyle dikkatleri çeken, sezon sonunda İzmir'den İstanbul Devlet Tiyatrosu'na nakledecek olan Zuhal Olcay, sinemada geleceği parlak bir yıldız olma yolunda başarılı bir adım atmış oldu. "Parmak Damgası"yla tekrar gündeme gelen Zuhal Olcay anılarını anlatırken şunları söylüyor.

— "İzmir'deki tiyatro çalışmalarım nedeniyle İzmir'den Kaş'a otobüsle üç kere gidip geldim. 10 saat geliş, 10 saat gidiş olarak 20 saat otobüs yolculuğu çok zor ve yorucu oldu. Çekim süresince de havalar hep kapalı geçti. Hava ne zaman açacak diye gökyüzüne bakmaktan bıkmıştım. Benim işimin son günü, çekim bitip otobüsle dönmeye hazırlanıyordum. Ekipteki arkadaşlar beni uğurlamaya gelmişlerdi. Ben otobüsle hareket eder etmez hava birden açtı. Herkes el sallayıp "Demek uğursuzluk sendeymiş" diye espri yapmaya başladılar. Ben de onlara "Ayağım ne kadar uğurlu. Bakın hava açtı" diyerek el salladım."

Aytaç Arman'ın komplekssiz, rahat bir sanatçı olarak tanımladığı, "Ticari kaygılar olmasa da sinemada birlikte çalışsak" dediği Zuhal Olcay sinema filmleri konusundaki düşüncesini şöyle özetliyor: "Sanatsal yönü ağır basan, tutarlı filmler olursa tiyatroyu bırakabilir miyim bilmiyorum".

NURAN AKSOY

Sinemanın yetiştirdiği başarılı sanatçılardan biri olan Nuran Aksoy "Parmak Damgası"ndaki rolünü İhsan Yüce'nin önerisi üzerine kabul etmiş. Dizide, Şakir Ağa'nın (Turgut Özatay) karısı rolünde izlediğimiz Nuran Aksoy büyük bir heyecanla gittiği setteki havayı teneffüs edince, bu rolü kabul ettiğine pişman olmuş. "Daha çalışma başlarken işe saygım bitmişti. Öyle hissettim çünkü" diyerek duygularını dile getiriyordu.

Çekime kızı Elif'le birlikte gittiğini söyleyen Nuran Aksoy, hiç çekinmeden, iki kere sarhoş olduğunu anlatıyor. Nedenini sorduğumuzda da "Kısa bir süre önce annem ölmüştü. Onun sıkıntısı ve üzüntüsünü üzerimden atamadan sete gittiğimde iş konusunda harcandığımı da görünce üzülüp efkârlandım. Benden önce İzmir'den tiyatrocu birkaç sanatçı gelmiş ama rolü beğenmemişler meğerse ve dönüp gitmişler. Kimi oynatalım diye düşünürlerken İhsan Yüce'nin aklına ben gelmişim. Bir telefon üzerine kalkıp gittim." diyordu.

Nuran Aksoy'un anlattıkları bu kadarla bitmiyordu. Belliydi ki hâlâ dertliydi bu konuda.

— "Stres içinde bir çalışma yaptım. Biz yıllardır Türk Sineması'nda şartlar ne olursa olsun profesyonel bir sanatçı gibi çalışırız. Ama ekip, memur zihniyetiyle çalışıyordu. Sette, tiyatrocular ve sinemacılar iki gruba ayrılmıştı adeta. Bu nedenle soğuk rüzgârlar esiyordu. Örneğin yönetmen Okan Bey ilk günler sıcak ve samimiydi bana karşı. Fakat sonra araya bir resmiyet girdi. Bazıları bunun, yönetmenin karısı Sema Aybars Uysaler'den kaynaklandığını sandıklarını söylediler. Bunun üzerine ben de, "Artık bir karar verseniz Okan Bey. Ben oyuncuyum ve bu durumdan etkileniyorum" dedim".

● **Bir zamanlar Hollywood'un en çapkın erkekleri arasında yer alan ekranın sevilen dizisi "Piyango"nun güler yüzlü yakışıklısı Ben Murphy hakkında bilmedikleriniz...**

Öpüşmeyi günah sayan çapkın!..

Hollywood'un müzmin bekârlarından olan Murphy, şu sıralarda, "Piyango" dizisini çevirirken tanıştığı Sharen Lea ile birlikte yaşıyor, ancak onunla evlenmeye yanaşmıyor

"Piyango" dizisinin banka temsilcisi Patrick Flaherty'nin bir megaloman yani kendini hastalık derecesinde beğenmiş biri olduğunu biliyor muydunuz?... O güler yüzlü, herkese milyonlar dağıtan Patrick'i ekranda canlandıran **Ben Murphy** ilk TV dizisi **"Smith ve Jones"** u çevirdikten sonra kadınlardan nefret eder olmuş. Daha sonra da kendini ve tüm erkekleri kadınlardan üstün bir yaratık olarak görmeye başlamış... Bu arada, her gelen mektup, her telefon ve sokakta, lokantada her kadının hayran bakışı onu biraz daha megaloman olmaya itmiş...

Dünyaya boş vermiş haliyle, Malibu'da Pasifik Okyanusu'na bakan sevimli evinde, sürekli bir şort ve bir T-Shirt ile gezen, yalınayak bahçede dolaşan **Ben Murphy**, ekranlarımızda da uzun süre oynayan **"Smith ve Jones"** adlı diziden önceki ve sonraki yaşamını şöyle anlatıyor:

"ÇOK HIZLI YAŞADIM"...

"Smith ve Jones'u çevirdikten sonra kadınların adeta saldırısına uğradım. Aslında ben son derece muhafazakar bir ortamda büyüdüm. Öpüşmeyi bile günah sayan insanlar arasında ben de bazı şeylerin kutsal olduğuna inanıyordum. Ama, "Smith ve Jones" dizisinden sonra kadınlar arasında ilah oldum. O ilahlık bana bazı kutsallıkları unutturdu. Bunun yanı sıra da kadınlara olan saygımı kaybettim. Çok hızlı bir hayat sürdüm. Şimdi duruldum ama, o zamanlar çok çapkınlık yaptım..."

Ben Murphy, 'çapkınlık" kelimesinden aslında pek hoşlanmıyor. Bakın bu konuda **Murphy** neler söylüyor:

— **"Çapkınlık övünülecek bir şey değil tabii. Eğer evlenip, iyi bir baba ve koca olsaydım, kendi kendimle övünmeye hakkım olurdu. Beni kadınlar konusunda şımarttan yine kadınlar oldu. Hergün stüdyodan, evden ya da her hangi bir yerden sürekli aranmak, insanı ne oldum delisi yapıyor. Ve itiraf edeyim ki bu kadar ilgi insanı sıkıyor da..."**

"ÇALIŞAN KADIN İSTEMİYORUM"

Kadınların kendisine gösterdikleri aşırı ilgi nedeniyle karşı cinse olan saygısının azaldığını, ister istemez kendisini onlardan üstün gördüğünü belirten **Ben Murphy**, evlilik hakkındaki fikirlerini de şöyle anlatıyor:

— **"Kadınları her türlü konuda kandırmakta, onlara istediğimi yaptırmakta bir otorite olduğum kabul edilebilir. Ancak, kadınları anladığımı söyleyemeyeceğim.**

Birçok yönden hala çocuk sayılırım. Ama olgunlaşmaya başladığımı da bir gerçek. Kadınlara güvenemem. Bu yüzden evlilikten hep kaçtım. Oysa evliliğin güzel bir duygu ve yaşam şekli olduğuna inanıyorum. Ancak evleneceğim kadın çalışmamalı. İyi bir eş, iyi bir anne olmalı...

Çocuklara gelince, o küçük canavarlara dayanmam mümkün değil. Oysa eminim ki, kendi çocuğum olsa böyle düşünmem, onu deliler gibi severim. Ama şimdilik herkesin çocuğu kendine...

Görüyorsunuz ya, ben çok seven bir eşe büyük gereksinimim var. İdeal bir eş, ideal bir sevgili ve birazcık da anne olacak bir bayan arıyorum..."

Ben Murphy, "Piyango" adlı diziyi çevirmeden önce beş çocuklu Virginia Kirkwood'la yaşıyordu. Şimdi "Piyango"yu çevirirken tanıştığı Sharen Lea ile birlikte oturuyor. Çok mutlu da görünüyor ama, **Murphy** özgürlüğünü Sharen'a kaptıracak benzemiyor...

EVLENECEK KADIN BULAMIYOR

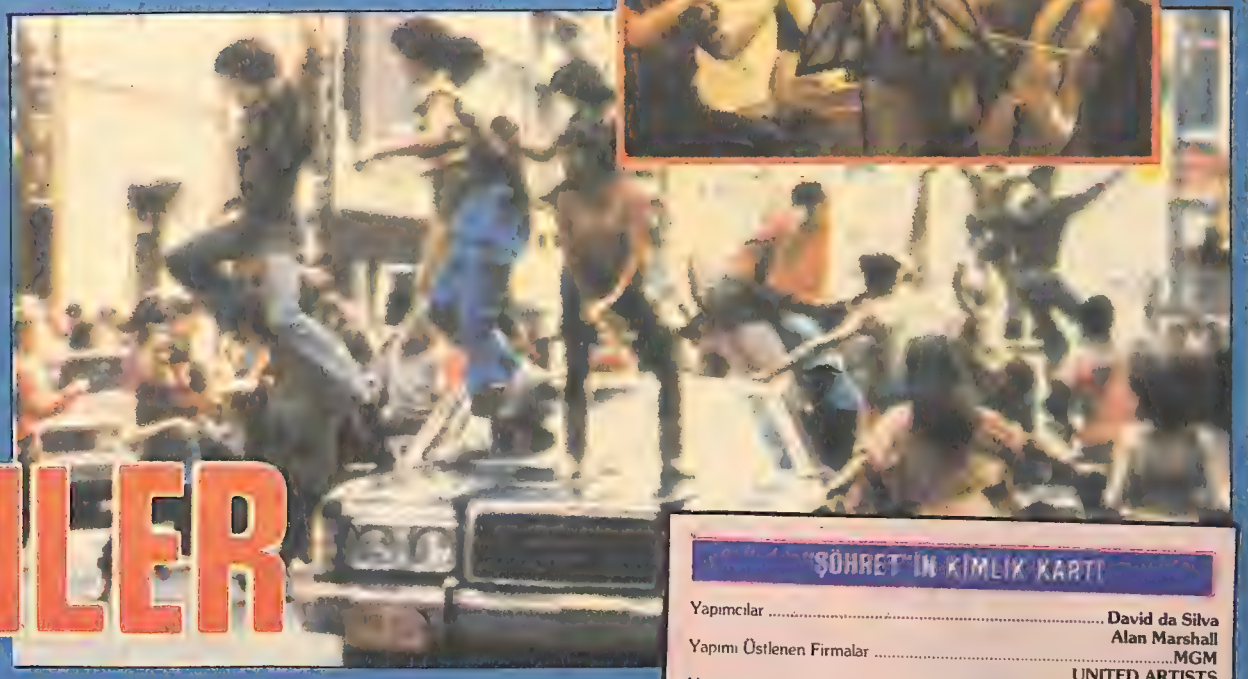
"Piyango"nun işlik meleği Patrick Flaherty'yi canlandıran genç kızların sevgilisi Ben Murphy (yanda), bu diziye başlamadan önce beş çocuk annesi Virginia Kirkwood adlı sevgilisiyle yaşıyordu (en üstte). Murhpy'nin kaderini "Piyango" değiştirdi. Sanatçı, şimdi bu diziyi çevirirken tanıştığı ve "en büyük piyango ikramiyesi" dediği Sharen Lea ile birlikte. Ancak Ben Murphy, bu genç ve güzel sevgilisi ile de evlenmeye yanaşmıyor...

17.20 26 Ocak Cumartesi · TV'de Sinema

"ŞÖHRET" (Fame)

İşimsiz oyuncuların eşem bir oyun sergiledikleri ve Irene Cara anlarına zevkli anlar yaşatacak çağdaş bir müzikal geliyor ekranlara

ŞÖHRETİ ÜŞLEYENLER



Birbirine bağlanmış küçük öykülerden oluşan bu müzikal filmde dekor olarak New York'un "Güzel Sanatlar Lisesi" diyebileceğimiz "New York High School of Performing Arts" görüntüleniyor.Akademiye girebilmek kısaca, şöhrete açılan kapıyı aralayabilmek için başarıyla bitirilmesi gereken okuldur burası. Hemen hemen tümü isimsiz yeteneklerden oluşan oyuncu kadrosuyla, çeşitli genç kişilikler anlatılıyor," yorumlanıyor. Erişkinlikle erginlik arasındaki ("Teenager" denilen dönemdeki) 16-17 yaşlarındaki gençlerin büyük umutları, büyük düşleri ve klasik, alışılagelmiş eğitsel yöntemler karşısında bu umutların ve düşlerin kırılıp yitişini izliyoruz.

Filmde, izleyeceğimiz başlıca kişilerden Leroy (GENE ARTHUR RAY) yetenekli, azimli bir davulcudur, arkadaşlarının gözünde -öğrenci deyimiyle- "İnek"tir, ancak, okumayı beceremediğinden okuldan atılır; Ralphie (BARRY MILLER), ünlü şarkıcı Prinze'i zihninde putlaştırmış, onun taklitçiliğiyle başarıya ulaşacağına inanan bir genç Porto Rikoludur; Doris (Maureen Teefy), tiyatro uğruna ünvanını terketmiş bir yahudi genç kızdır; Montgomery (PAUL McCRANE), Protestanlığı ve terkedilmişliği nedeniyle horlanan ve cinsel sapıklıkla "Hazımsızlığı" - her nasılsa- ayırdetmekten aciz görünümlü bir gençtir; Bruno (LEE CURRERI) ise, elektronik müziğe son derecede yetenekli ve tutkulu bir başka gençtir, ancak "NASA"da mı yoksa New York Filarmoni'de mi bu yetenek değerini bulacaktır, kendisi de bilemez; Coco Hernandez (IRENE CARA) ise son de yetenekli -görünüşte- bir sokak şarkıcısıdır; Hilary (ANTONIA FRANCHESCHI) zengin, hırslı bir balerindir, aynı zamanda cinsellikle ilgili fikir ve buluşları (!) hayli ilginç ve yüzkızartıcıdır; ve Lisa (LAURA DEAN) ise, "İki tane sol ayağı varmışçasına" usta bir dansçıdır...

GÖRÜŞÜMÜZ

"BUGSY MALONE" ve ardından, (Cezaevlerimizi konu alan ve Türkleri, gerçekleri saptırma yoluyla, kötü tanıtan içeriği dolayısıyla) bizde gösterimi yasaklanan "MIDNIGHT EXPRESS" adlı filmleri yapan yönetmen Alan Parker'in bu üçüncü filmi olan "FAME - ŞÖHRET" yadsınamaz derecede başarılı. Öykü bir yenilik getirmiyor ancak gerek yönetmenin getirdiği yorum ve gerekse -o sıralar hemen hepsi film setine ilk kez çıkan- genç ve yetenekli oyuncuların anlatımı, bir müzikalden beklenmeyecek düzeyde etkileyici yapıyor filmi. Bunların yanısıra, haliyle, müziği ve Irene Cara'nın sesinden, onu ünlendiren şarkıları da unutmamak gerekir.

Sonuç olarak, kaçırılmaması gerekir bir sinema ürünü, bir üstün yapım denilebilir. İzlenmeye değer bir sinema şöleni...

"ŞÖHRET"İN KİMLİK KARTI

Yapımcılar	David da Silva, Alan Marshall
Yapımı Üstlenen Firmalar	MGM, UNITED ARTISTS
Yönetmen	Alan Parker
Senaryo Yazarı	Christopher Gore
Görüntü Yönetmeni	Michael Seresin
Müzik Direktörü	Michael Gore
Koreografi	Louis Falco
Sanat Yönetmeni	Ed Wittstein
Filmin Özgün Adı	FAME
Yapım Yılı	1980
Süresi	134 dakika

"ŞÖHRET"TE KİM KİMDİR?

Angelo	EDDIE BARTH
Coco	IRENE CARA
Bruno	LEE CURRERI
Lisa	LAURA DEAN
Hilary	ANTONIA FRANCESCHI
Michael	BOYD GAINES
Shorofsky	ALBERT HAGUE
Bn. Finsecker	TERESA HUGHES
François Lafete	STEVE INWOOD
Montgomery	PAUL McCRANE
Bn Sherwood	ANNE MEARA
Bn. Berg	JOANNA MERLIN
Ralph	BARRY MILLER
Farrell	JIM MOODY
Leroy	GENE ANTHONY RAY
Doris	MAUREEN TEEFY

HAYAL DÜNYASINDA YAŞAYANLAR

New-York'un Güzel Sanatlar Lisesi'nin öğrencileri... Dans, müzik ve sahne onların en büyük düşleri. Ne yerinde "şöhret ateşi"yle yanan gençler arasında

[illegible] Miller de var. Cara filmde sokak şarkıcısı Coco'yu, Barry Miller ise [illegible] üzerinden [illegible]

Montgomery (Paul McCrane) sürekli horlanan ve bu nedenle bunalıma düşmüş bir genç. Doris (Maureen Teefy) de her şeyini terketmiş bir cahudi kızı... İkisinin amacı da aslında aynı. Şöhret...

Ünlü şarkıcı Prinze'ye adeta tapan Ralphie (Barry Miller), havalinde putlaştırdığı sanatçıyı taklit ederek bir yerlere varmaya çalışıyor... Buna inanıyor da.

Şöhret'in kurbanlarından biri: Hilary (Antonia Franceschi). Hilary şöhret olma uğruna her şeyi hatta ahlâk kurallarını bile [illegible]

TV'de sinema

1930'ların efsane öyküsü geçtiğimiz yıl ekranda beğeni ile izlediğimiz "Küçük Dev Adam"ın ünlü yönetmeni Arthur Penn tarafından sinemaya aktarıldı...

21.15 **22 Ocak Salı - TV'de Sinema**

"BONNIE VE CLYDE"

"BARROW ÇETESİ"...

İşte, ABD Polis Teşkilâtı'nı uzun süre peşlerinden koşturacak olan azılı "Barrow Çetesi" nin elemanları: (soldan sağa) Buck (Gene Hackman), Blanche (Estelle Parsons), Clyde (Warren Beatty), Bonnie (Faye Dunaway) ve Ivan (Dub Taylor) (solda)... Bu çete, düzenlediği silahlı soygunlarla etrafa korku saçar ama, kimi zaman da yakalanmak tehlikesiyle aynı korkuları kendileri de yaşarlar (altta)...

MASUM YÜZLÜ GANGSTERLER

Ekonomik krizin, toplumun ahlâki kavramlarını alt-üst ettiği 1930'lu yılların ABD'sinde yaşamış pek çoklünlügangsterden, yaşam ve ölümleri, soygunları ve cinayetleri destanlaştırılmış bir tür yeni **"Robin Hood"** düzeyine yüceltilmiş bir gangster çiftinin öyküsüdür Bonnie ve Clyde.

Silâhlı soygun suçundan 2 yıl hapis yatıp çıkan 21 yaşındaki **Clyde Barrow** (WARREN BEATTY), bir lokantada garsonluk yapan 19 yaşındaki **Bonnie Parker** (FAYE DUNAWAY) ile tanıştıktan sonra, kardeşleri **"Buck" Barrow** (GENE HACKMAN) ile onun karısı **Blanche Barrow** (ESTELLE PARSONS) ve **İvan Moss**'dan (DUB TAYLOR) oluşan ünlü **"Barrow Çetesi"** doğmuş olur. Çete, **"Buck"**ın sürdüğü çalıntı arabalarla ve silâhlarla pek çok soygun yapar. Sonları, kaçınılmaz bir biçimde, yüzlerce mermiye hedef olacakları bir polis baskınıyla noktalanacaktır.

Clyde'ın cinsel güçsüzlüğünü, ancak silâhının namlusundan çıkan mermilerle giderdiği, tatmin ettiğini vurgular girişten sonra film nükteli, komedi özelliğinden, ilk cinsiyetin işlenişinden sonra sıyrılır ve yer yer şiddet unsurunun egemen olduğu, çıplak, açık bir şekilde gerçekçi bir görünüme bürünür, hattâ olayın toplumsal yanı da vurgulanır. Yaptıkları, yapabildikleri soygunlar genellikle bakkal, benzin istasyonu-ve bir kez küçük, yerel bir banka-olmak üzere, "Küçük" çapta "İş"lerdir. Ama genç çiftin önderi olduğu çete, Güney-Batı'da amaçlarına ulaşmak için adam öldürmelerinin ertesinde tüm ABD'de, günü olayı, ünlü birer toplumsal-kriminel olay olacaktır. Amerikan gençliğe yeni bir "Heyecan" kaynağı, hattâ o yılların modasını dahi etkiler birer efsane kahramanı yaratılmıştır.

Sinema dünyasına 1958'de yaptığı **"The Left Handed Gun"** filmiyle girip daha sonra **"The Miracle Worker"**, **"Mickey One"** ve 1966'da **"The Chase"**ile çıkışlar yapan, şu sıralar 60 yaşının üstündeki Yönetmen **Arthur Penn**'in, Fransız sinemasının "Yeni Dalga" akımı öncülerinden **Jean -Luc Godard**'ın (A Bout de Souffle-Breathless-Nefes-Nefese ile) ve **François Truffaut** ile **Claude Chabrol**'un 1960'lı yılların başlarında geliştirdikleri çeşitli tekniklerden yararlandığı bilinen bir gerçek. Filmin sonunda, "Kan Balesi" olarak nitelenebilecek 2 dakikalık bölümünde özellikle, zamanlama sırası gözetmeksizin, çeşitli açılardan birkaç kamerayla ve ağır çekimle görüntülenen kurşunlanmaları sahnesi, şiddetin dehşete dönüştüğünü bir final olarak hatırlanacaktırkanısındayız.

Filmi bir tür, "Cinayetin, suçun romantik öyküsü" olmakla ve olayın destansı bir havayla aktarıldığı yolunda yorumlayanlar da oldu. Buna yanıt olarak da, **Bonnie**'nin kendini-Kabaca ancak dokunaklı-şiir dizeleriyle anlatmasının ardından Cly-

BONNIE VE CLYDE IN KİMLİK KARTI

Yapımcı	WARREN BEATTY
Yapımı Üstlenen Firmalar	WARNER BROTHERS-SEVEN ARTS
Yönetmen	ARTHUR PENN
Senaryo Yazarları	DAVID NEWMAN-ROBERT BENTON
Fotoğraf Direktörü	BURNETT GUFFEY
Müzik Direktörü	CHARLES STROUSE
Filmin Özgün Adı	BONNIE AND CLYDE
Yapım Yılı	1967
Süresi	111 dakika

BONNIE VE CLYDE DE KİM, KİMDİR?

Clyde Barrow	WARREN BEATTY
Bonnie Parker	FAYE DUNAWAY
C.W. Moss	MICHAEL J.POLLARD
"Buck" Barrow	GENE HACKMAN
Blanche Barrow	ESTELLE PARSONS
Yzb. Frank Hamer	DENVER PYLE
Ivan Macolm Moss	DUB TAYLOR
Velma Davis	EVAN EVANS

Clyde Barrow

Bonnie Parker

Gerçek Bonnie ve Clyde'in yaşam öyküleri

Bu hafta ekranda Faye Dunaway ile Warren Beatty gibi iki güçlü oyuncunun görüntülerinden destansı ortak serüvenlerini (!) izleyeceğimiz Bonnie Parker ile Clyde Barrow, aklı başında yurttaşlarının da kabullendikleri gibi, gerçekte eli silâhlı iki soyguncudan yüce kişiler değillerdi.

Clyde Barrow, okul sıralarında "Islah olmaz kaçak ve hırsız eğilimli" olarak tanımlanmış ve 12 yaşından başlayarak suçlu yaşamını sürdürmüştü. 21 yaşında iken tanıştığı, o sıralar 19 yaşında evli bir kadın olan **Bonnie Parker** ile birlikte, yanlarında yaşıtları çeşitli suçlularla soygun ve cinayetler işlemişlerdi.

Her ikisi de ufak yapılı ve çocuksu, masum görünümlü çift için, ikinci cinayetlerinden sonra 1.500 dolar yakalama ödülü değer biçilecek, ABD basını bir yandan onları **"Teksas'ın çıngıraklıyılanları"** olarak tanımlarken, diğer yandan-komik ama gerçek-ekonomik kriz içindeki ülkenin modasını dahi etkileyip, stillerindeki giysiler için 25 milyon dolarlık bir pazar yaratılacak, bir yandan da **Bonnie**'nin şiirleri yayınlanacaktır...

En yüksek vurgun olarak yalnızca 1.400 dolar elde edebilen çift, ortak yaşamlarının 4'üncü yılında, 1934'de bir diğer yasadışı olan yoldaşlarının (İvan Methwin adlı) düzenlemesiyle ve 102 gün süren bir takipten sonra yakalanmışlardır. Ancak, çete, yanlarındaki 12 tabanca ve 3 otomatik tüfek ve 2 binden fazla mermiyi verdiği moral güçle ateş açtıklarında, yüzlerce merminin hedefi olacaklardır.

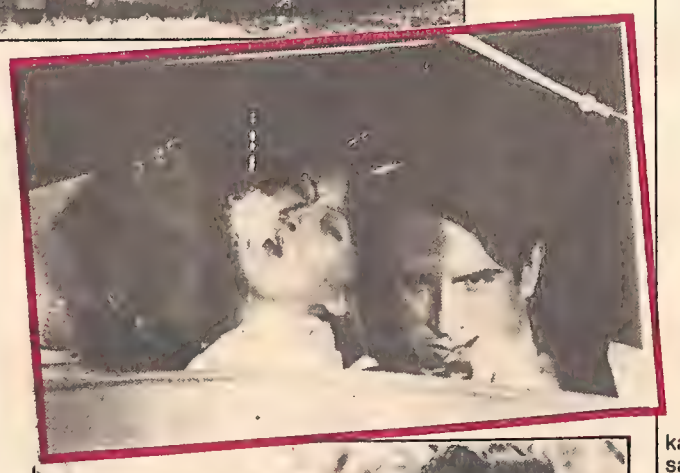
Diğer suç ortakları elektrikli sandalyede idama hüküm giymişler, yine aynı ABD basını **"Teksas'lı katillerin tümünü temizledikleri"** için **Polis Yüzbaşısı Frank Hamer** ile arkadaşlarını övmüş ve ödüllendirmiştir...

SİLAH ELDE...

"Bonnie ve Clyde"de Clyde Barrow'u canlandıran Warren Beatty ve Bonnie Parker'ı oynayan Faye Dunaway, film boyunca, iki ünlü gangsterin gerçek yaşamlarında olduğu gibi, silahlarını bir an olsun elden bırakmıyorlar (üstte solda)... İşte, Clyde (Warren Beatty) elde makinalı tüfekle, etrafa ölüm saçıyor (üstte sağda)...

Gösterildiği yıllarda, 6 dalda "Oscar"a aday gösterilen "Bonnie" ve "Clyde" adlı film, ilginç öyküsünün ve güçlü oyuncu kadrosunun yanı sıra, heyecan verici sahneleriyle de izleyicileri ekran başına toplayacak...

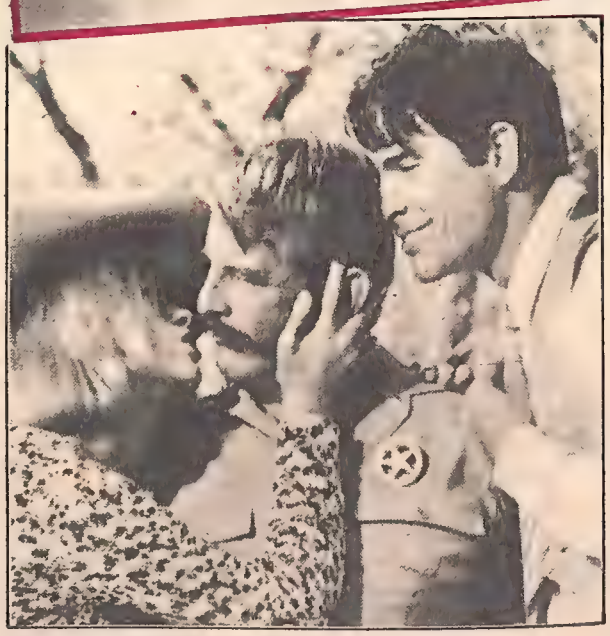
de'ın aşkını fizik olarak gerçekleştirebilir cinsel güce erişmesiyle, artık kimseyi öldürmemeleri, öldüremememeleri gösterilebilir. Ve ayrıca, filmin gösterime girmesinden bir süre önce öldürülmüş olan ABD Başkanı John F. Kennedy'nin katil sanığı olan Lee H. Oswald'ın da cinsel bakımdan güçsüz olduğunun o sıralar açığa çıkmış olması sanırız, yönetmen **Arthur Penn**'e böyle bir görüş açısı yorumlama yöntemi getirmiştir.



Film, Akademi Ödülü'ne: **"En İyi Yönetmen", "En İyi Film", "En İyi Senaryo"** ve **"En İyi Aktör, Aktris, Yardımcı Aktör"** olmak üzere 6 dalda aday gösterildiyse de, ünlü "Oscar" heykelciğini alabilenler, Fotoğraf direktörü **Burnett Guffery** ile Yardımcı Aktris **Estelle Parsons** oldular.

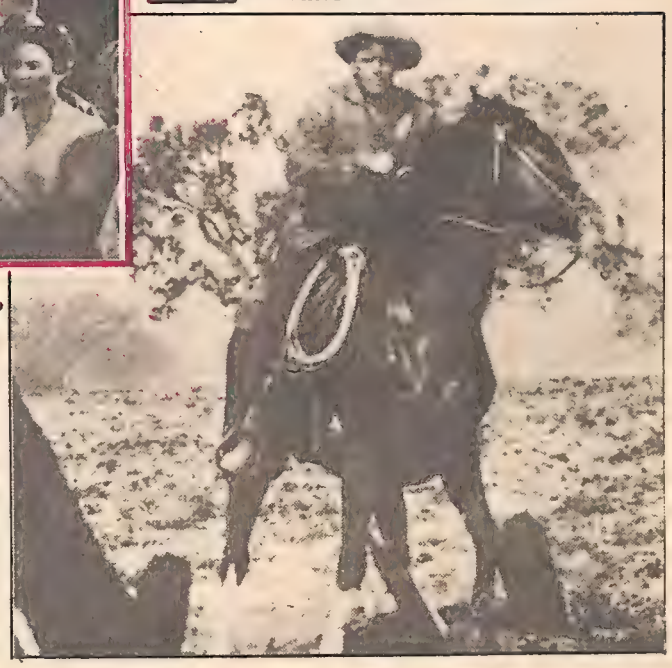
Geçtiğimiz yılın Eylül ayında, izlediğimiz **"Little Big Man-Küçük Dev Adam"**ın başarılı yönetmen-aktris ikilisini 1970 yılında oluşturacak olan **Arthur Penn** ile **Faye Dunaway** gerçi bu filmle beklentilerine ulaşamadılar ama, sinema sanatındaki başarı düzeylerini kanıtlamış oldular.

Sonuç olarak filmsever okurlarımıza öğüdümüz, bu hafta ekranlarına gelecek bir diğer sinema ürünü olan **"Fame-Şöhret"** gibi, bu filmi de mutlaka izlemeleri, kaçırmamaları yolunda olacaktır...



YÜZBAŞI'YA ÖDÜL...
Bonnie (Faye Dunaway), Clyde (Warren Beatty) ve ortada da yüzbaşı Frank Hamer (Denver Pyle).... Ki, bu yüzbaşı, iki ünlü gangsterin sonunu hazırlayacak, onları öldürdüğü için ödüllendirilecektir.

17.00 27 Ocak Pazar - Pazar Sineması
"ALAMO'DAN GELEN ADAM"



"HAİN" Mİ, "KURTARICI" MI?
Alamo Kalesi'nde mahsur kalan askerlerin ailelerini, salimen yurtlarına götürmeye çalışan Stroud (Glenn Ford), bu uğraş sonunda "hain" olarak görülecektir (üstte). "Alamo'dan Gelen Adam"da 36. kez kamera karşısına geçen Ford (sağda), bu filmde vasatın altında bir oyun sergiliyor.

CESARETİN BEDELİ...

Teksaslıların Meksika'ya karşı bağımsızlık savaşı verdikleri yıllarda, bir grup Teksaslı asker Alamo Kalesi'nde mahsur kalır. Bunlar, en azından ailelerinin kurtulabilmesi, yurtlarına salimen dönebilmelerini sağlamak görevini Stroud'a (GLENN FORD) verirler.

Ancak bu uğraş sonucunda Stoud, bir savaş kaçağı ve hain olarak görülecektir.

NOTUMUZ, GÖRÜŞÜMÜZ:

Filmin öyküsü sağlam ve senaryosu da övgüye değer nitelikte. Ancak, sanırız sınırlı bütçesi ve Glenn Ford'un anlatımı filmi "Sıradan bir Western"e dönüştürmüş.

Yönetmen Budd Boetticher, başarılı Boğagüreşleri filmlerine (eski bir Meksikalı boğa güreşçisi olmasından ötürü olmalı) imzasını atmış bir sinema adamı. Ayrıca, "The Tall T", "Decision at Sundown", "Buchanan Rides Alone" ve Comanche Station" gibi vasatın üstünde, başarılı çıkışlar yaptığı "Western"leri de biliniyor.

Bu yapıtında, aktörlük yaşamının 36. filmini yapan Glenn Ford'un vasatın altında bir yorum getirmesi en önemli olumsuz etken oluyor.

İzlemeyenler bir şey kaybetmiş sayılmazlar kanısındayız.

"ALAMO'DAN GELEN ADAM"IN KİMLİK KARTI

Yapımcı: AARON ROSENBERG
Yapımı Üstlenen Firma: UNIVERSAL
Yönetmen: BUDD BOETTICHER
Senaryo Yazarları: STEVE FISCHER--D.D.BEAUCHAMP
(Niven Busch ile Oliver Crawford'un öyküsüne dayalı olarak)
Görüntü Yönetmeni: RUSSELL METTY
Müzik Direktörü: FRANK SKINNER
Filmin Özgün Adı: THE MAN FROM THE ALAMO
Yapım Yılı: 1953
Süresi: 79 dakika

"ALAMO'DAN GELEN ADAM"IN OYUNCU KADROSU

GLENN FORD - JULIA ADAMS - CHILL WILLS - VICTOR JORY - HUGH O'BRIAN - JEANNE COOPER - BUTCH CAVELL - JOHN DAY - DAN POORE - MYRA MARSH - GEORGE ELDRIDGE - HOWARD NEGLEY

● **Devlet Sanatçısı Yıldız Kenter'in başrolünü oynadığı "Dönme Dolap" adlı yeni bir dizinin çekimlerine geçtiğimiz günlerde başlandı...**

BU DİZİ "ŞARTLI" ÇEKİLDİ...

"KENT OYUNCULARI" EKRANDA...
Ankara Televizyonu'ndan Uğur Erkır'ın çektiği ve "Kent Oyuncuları"nın rol aldığı "Dönme Dolap" adlı bu mini dizide şu sanatçıları izleyeceğiz: Yıldız Kenter, Şükran Güngör, Ayhan Kavas, Mübeccel Vardar, Mehmet Birgiye ve Suzan Aksoy...

Radyonun bir zamanlar çok beğenilen skeçlerinden biri olan **"Uğurlugil Ailesi"**nin yazarı **Selçuk Kaskan**'ın vasiyeti uzun yıllar sonra TRT tarafından yerine getiriliyor: **Kaskan**'ın **"Dönme Dolap"** adlı eseri Ankara Televizyonu tarafından üç bölümlük bir dizi olarak çekiliyor. Yapımcılığını **Hatice Özcanlı**'nın, yönetmenliğini ise **Uğur Erkır**'ın üstlendiği dizide başlıca rolleri Devlet Sanatçısı **Yıldız Kenter** ve eşi **Şükran Güngör** paylaşıyorlar. 50 dakikalık üç bölüm halinde ekranlarımıza gelecek olan dizinin yayın tarihi ise 31 Ocak olarak belirlendi.

BU DİZİ ŞARTLI ÇEVRİLDİ...

"Dönme Dolap"ın yazarı **Selçuk Kaskan**, eserinin televizyonda oynamasına ancak bir şartla razı olabileceğini söylemişti. Bu şart, rollerin **Yıldız Kenter** ve **Şükran Güngör**'e verilmesiydi. TRT'de bu şartı kabul etti ve Yıldız Kenter'e bu teklifi götürdü. Ancak sanatçı bu dizide oynamayı kabul ediyor yalnız o da bir şart koşuyordu. Dizinin çekimlerini **Uğur Erkır** yaparsa oynayacaklardı. Bunun üzerine TRT, görevi **Uğur Erkır**'a verdi. Her şey halloldu sanılırken Erkır da TRT'ye bir şartı olduğunu söyledi. Onun şartı ise teknik ekibi kendi seçerse çekimi yapacaktı. Bu "şart" da kabul edilince geçtiğimiz hafta **"Dönme Dolap"**ın çekimlerine başlandı.

Çekimler sırasında Yıldız Kenter'e, çekimleri niçin **Uğur Erkır**'ın yapmasını istediğini sorduk. Sanatçı sorumuzu şöyle yanıtladı: **"Daha önce Uğur Erkır'ın çektiği bazı dramaları izlemiş ve çok beğenmiştim. Özellikle "Satıcının Ölümü" çok güzeldi. Bunun üzerine bu şartı getirdim."**

"Dönme Dolap"ın konusu ise şöyle: Eski bir yalının sahibesi olan Müyesser Hanım, uzun yıllar sahibi oldukları bu yalının satılması taraftarıdırlar.

Bütçesi 12 milyon lira olarak belirlenen dizide şu sanatçılar yer alıyor: **Yıldız Kenter** (Müyesser Hanım), **Şükran Güngör** (Selami), **Gül Onat** (Nev'eser), **Ayhan Kavas** (Sedat), **Mübeccel Vardar** (Ayten), **Mehmet Birkiye** (Teoman), **Suzan Aksoy** (İkbal).

HAFTALIK TR TV PROGRAMI

Pazartesi

21 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 SÜPERMAN
Dizinin "Buz Adam-Süper Çocuk-Tuzak" adlı bu bölümünde, Süperman, Hawai Adalarını Kuzey Kutbu'na çeviren buz adamın peşine düşer. Onu, elinde dünyayı tahrip edecek kadar güçlü bir bombayla bulur ve kimseye zarar vermeden başka bir gezegene yollamaya karar verir. Süper çocukla, Krypto, içinde çok güçlü silahlar bulunan bir kapsül bulurlar. Bu silah yüzünden süper çocuğun gözleri görmez olur...

19.35 SİZLERLE BİRLİKTE

19.50 AKARSULARIMIZ BARAJLARIMIZ
İzmir Televizyonu'ndan Sadık Ersümer'in hazırladığı programın bu günkü bölümünde, Manavgat Şelalesi, kaynakları, Akseki Kasabası, Bademli Köyü'nde tahta kaşık yapımı, Oymapınar Barajı, Side, Manavgat Kasabası, Aspendos Tiyatrosu, Alara Hanı ve Kalesi tanıtılıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ŞAHİKA

22.00 TÜRKÜLERİMİZ OYUNLARIMIZ

23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ
Dizinin bu bölümünde otel sahibesi Louisa, gazetede gördüğü bir ilandan sonra, Cowes adlı kıyı kentine gider. Orada küçük bir yer alır. Fakat o binayı Yat Kulübü üyeleri hanımları için istemektedirler. Louisa kısa sürede evi döşer ve meşhur birkaç konukla orada kalmaya başlar, Yat Kulübü'nün üyeleri bundan rahatsız olurlar. Kulüp üyelerinin hanımları ise Louisa'ya ters davranırlar. Birgün Louisa, söylenenlere dayanamayıp, olay çıkarır. Kulüp başkanı Louisa'yı adeta yargılar. Fakat genç kadın bazı gerçekleri açıklayınca işler değişir.

23.55 HABERLER

Salı

22 OCAK 1985

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
Ferdi Merter'in sunduğu, Cüneyt Gündoğdu, Nurcan Sürer, Selçuk Yöntem, Murat Okandan ve Betül Çobanoğlu'nun rol aldıkları dizinin bu günkü bölümünde annesi ile babası ayrılmak üzere olan bir çocuğun durumu anlatılmaktadır.

19.35 KAŞİF ÇOCUK

19.50 SOHBET
Programda, kültür sohbetleri yer alıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "BONNIE VE CLYDE

23.30 KLASİK MÜZİK

23.55 HABERLER

Çarşamba

23 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 ANDERSEN'DEN MASALLAR
"Küçük Baca Temizleyicisi" adlı bu bölümde, Çoban kızı küçük baca temizleyicisine aşık olur. Ancak üvey babası, çoban kızı, keçi ayaklı süvariyle evlendirmek istemektedir. Bu çoban kızın, ömrünün sonuna kadar bir dolapta kapalı kalmaya mahkum olması demektir. Düğünden önce iki aşık kaçmaya karar verir

19.35 ANKARA TÜRK MÜZİĞİ DERNEĞİ KOROSU

19.50 KAYBOLAN ŞEHİRLER
Dizinin bu bölümünde, dünü ve bu günüyle Bursa tanıtılıyor. Kuruyan Çeşmeler, Osman Gazi, Orhan Bey, Murat Hüdavendigar, Yıldırım Beyazıt, İkinci Murad ve Sultan Cem Türbeleri, Hüdavendigâr Camii, Emir Sultan Camii, Ulu Camii, Yeşil Camii, geleneksel evleri, sokakları ve semtleriyle Bursa gelecek ekrana.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ŞAHİKA (SON)

22.00 BU YARIŞ BAŞKA YARIŞ
Ankara Televizyonu'ndan Zeynep Esen ile Zafer Asi'nın birlikte hazırladıkları program yeni şekli ile ekrana gelecek. Levent Kırca, Köksal Engür ve Oya Başar'ın yer aldığı küçük oyunlarda "Evlenme" konusu işlenecek. Programın müziklerini ise Grup Gündoğarken üstlendi.

23.00 İKİ ARKADAŞ

23.55 HABERLER

Perşembe

24 OCAK 1985

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 ÇOCUK KLASİKLERİ: "HUCKLEBERRY FINN'İN MACERALARI"

19.40 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim'in Rum suresi, 20-27. ayetlerini Hafız Mehmet Sevinç okuyacak. Ayetlerin Türkçe açıklamasından sonra, emekli vaiz Tahsin Yaprak, Hazreti Ebubekir'in bir hutbesini sunuyor. İslâm Büyükleri bölümünde, "İmam Şafii" tanıtılıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 AÇIK OTURUM
Başbakan ve parti liderlerinin katılacağı bir açıkoturum yer alacak.

23.00 ŞAHİN TEPESİ
Maggie'nin Chase'in annesi hakkında edindiği bilgiler herkeste şok etkisi yapmıştır. Cole, Lance tarafından oyuna getirilir. Richard annesi hakkında hazırlanan yazıyı gazetede bastırmak niyetinde değildir ama, Richard'dan habersiz olarak yazı basılır. Kartel, eski patronları Jacqueline Perrault hakkındaki bu yazıya çok sinirlenir ve Richard Channing'i mahvedeceklerini söyler.

23.55 HABERLER

Cuma

25 OCAK 1985

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 CİCİ KIZ

19.40 GENÇLİK

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 PRENSES DAISY
Ünlü bir Amerikalı film yıldızı olan Francesca, bir Polo maçında Prenses Valansky ile tanışır ve birbirlerine aşık olup evlenirler. Bir süre sonra ikiz kızları olur. Fakat biri doğuştan sağlıksız olduğundan Prens, eşine onun doğumda öldüğünü söyleyerek çocuğu gizler. Kızı Daisy'nin üstüne titreyerek mutlu bir hayat sürdüren Francesca, bir gün diğer kızının da sağ olduğunu öğrenir ve çocuklarını alarak kocasını terkeder. Çalışıp onlara bakacaktır. Fakat, bir trafik kazasında hayatını kaybeder. Dadıları çocukları Prens olan babalarına teslim eder, hasta olan Danny bir kliniğe yatırılır...

22.00 KONSER (MÜŞERREF TEZCAN SÖYLÜYOR)

22.35 SARI GÜL

23.25 POP MÜZİK

23.55 HABERLER

Cumartesi

26 OCAK 1985

14.00 AÇIK ÖĞRETİM

16.00 HABERLER

16.05 ÇOCUKLAR İÇİN SMURF (ŞİRİNLER)
Şirinleri yakalamayı isteyen karga Gargamel, yaptığı bir ilaçla kendisini şirin bebek haline getirir. Böylece şirinlerin arasına katılıp, amacına ulaşmak ister. Ancak, herşeye rağmen şirin baba ve şirinler, yine Gargameli alt ederler.

SERVİ'NİN FIRÇASINDAN
Programın resim bölümünde, Şeker Ahmet'in bir tablosunun tanıtılmasıyla başlayan programın, "Nesneler" bölümünde, Servi çeşitli daireleri anlatacak. Öykü bölümünde, "Ona kadar sayabilen keçi" adlı öykü çizgilerle anlatılacak. On aylık bir bebeğin çevresi ile olan ilişkisi ile devam edecek program, çocukların boyama çalışmalarından görüntüler ve şarkılarla son erecek.

17.20 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "ŞÖHRET"

19.05 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ

19.15 DÜNYAMIZ
"Garip Gece Yaratıkları" adlı bu bölümde, Gün ışığından kaçıp yer altında ve mağaralarda yaşayan, yalnızca geceleri ortaya çıkan hayvanların özellikleri, karanlıkta yollarını ve avlarını nasıl buldukları anlatılıyor.

20.00 İŞ DÜNYASI

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 HATIRALAR
Sayra Orkan'ın sunduğu programda, Kasım İnaltekin yönetimindeki fasıl topluluğu eşliğinde şu sanatçılar ekrana gelecek: Neşe Can, Recep Birgit, İnci Çayırlı, Alaaddin Yavaşça, Yıldırım Gürses, Ahmet Mater, Perihan Altındağ Sözeri, Mualla Mukadder, Ateş Böceği Ercan, Muazzez Abacı ve Erol Sayan

22.15 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "NEŞELİ GÜNLER"

23.35 BERABER VE SOLO ŞARKILAR
Necdet Erdemli yönetimindeki İzmir Radyosu Türk Müziği korosu ve sanatçılarından sırasıyla şu şarkıları dinleyeceksiniz: Koro: "Hatıra Sevgili", Bedri Karadağ: "Ahımı Hicranımı", Necla Somer: "Ufuktaki Güneş", Servet Günder: "Gökten Yağmur Değil Sevgiler Yağsa" ve Sevil Borlak: "Kömür Gözün Aklım Aldı"

23.55 HABERLER

Pazar

27 OCAK 1985

11.00 AÇIK ÖĞRETİM

13.00 HABERLER

13.15 UÇAN KAZ

13.40 KÖYDEN KENTTEN
Program Karatepe Köyü'nün halkının boş geçen zamanlarının değerlendirilme çalışmalarının görüntüleri ile başlayacak. Boş zamanlarını değerlendiren halkın kurduğu kooperatif, her geçen gün artan üretim ve gelir konuları işleniyor. Veteriner Uzman Hekim Salih Yılmaz, hayvanlardan insanlara geçen hastalıklar konusundaki soruları cevaplıyor. Dünya tarımından verilen örneklerden sonra, fidancılık konusunda dikkat edilmesi gereken hususlar dile getiriliyor.

14.25 PAZAR STÜDYOSU

17.00 PAZAR SİNEMASI: ALAMO'DAN GELEN ADAM

18.20 GENÇLERDEN GENÇLİĞE

18.35 PİYANGO

19.20 SPOR

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 PARMAK DAMGASI

22.00 İL İL TÜRKİYE

22.30 DÜNYA SİNEMASINDAN: "GECENİN SOKAKLARI"

23.35 HABERLER

21 Ocak Pazartesi - 23 Ocak Çarşamba (Süresi: 45 dakika)

"ŞAHİKA"

Doktor Andrew mutlu olmasını bilmiyor.

DOKTOR KAÇIYOR...

21.15

Doktor Andrew yapmakta olduğu işin ve bakmakta olduğu hastaların kendisi ve mesleği açısından hiç bir yarar getirmediğini farkeder. Birlikte çalışmakta olduğu arkadaşlarından ayrılıp, David ve Hope ile birlikte bir ekip oluşturmaya karar verir... Bu arada ilişkide bulunduğu genç kadını da terketmiştir... Doktor Andrew, tıp ve insanlık için savaştıkça ruhen çökmektedir...

"ŞAHİKA" DA KİM KİMDİR

Dr.Andrew Manson . . . . . Ben Cross
Christine . . . . . Clare Higgins

AÇIK ÖĞRETİM TAKVİMİ

21 OCAK PAZARTESİ Saat: 18.15

Açılış anonsundan sonra, Prof.Dr. Hilmi Hacısalihoğlu: "Genel Matematik", ve Doç.Dr. Mehmet Şahin: "İş İdaresine Giriş" derslerini veriyor.

22 OCAK SALI Saat: 18.15

Prof. Dr. Ferruh Çömlekçi: "Muhasebe Uygulamaları", Prof.Dr. Bedi N. Feyizoğlu: "Kamu Maliyesi" ve Doç.Dr. Zeyyat Sabuncuoğlu "İş İdaresi" derslerini veriyor.

23 OCAK ÇARŞAMBA Saat:18.15

Prof.Dr. Erhan Koter: "Genel Muhasebe" ve Prof.Dr. Erdoğan Alkin: "İktisada Giriş" derslerini veriyor.

24 OCAK PERŞEMBE Saat:18.15

Prof.Dr. Necla Çömlekçi: "İstatistik", Doç.Dr. Necat Berberoğlu: "İktisadi Analiz" ve Prof.Dr. Oğuz İmregün: "Ticaret Hukuku" derslerini veriyor.

25 OCAK CUMA: Saat: 18.15

Prof.Dr. Turgut Akıntürk: "Temel Hukuk" ve Prof. Dr. Özer Ozankaya: "Davranış Bilimlerine Giriş" derslerini veriyor.

26 OCAK CUMARTESİ Saat:14.00

Açılış ononsundan sonra, Doç.Dr. Fethi Heper: "Türk Vergi Mevzuatı", Prof. Dr. Fikret Öçal: "Maliyet Muhasebesi", Doç. Dr. Metin Günday: "Türkiye'nin İdari Yapısı" ve Yrd.Doç.Dr. Zulal Balpınar-Michael Smith: "İngilizce" derslerini verecek.

27 OCAK PAZAR Saat: 11.00

Prof.Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi", Doç.Dr. Necat Berberoğlu: "Para ve Banka" Prof. Dr. Metin Kutal: "İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku", ve Yrd.Doç.Dr. Zulal Balpınar-Michael Smith: "İngilizce" dersleri verecek.

Bu programa dikkat!...

CAGNEY VE LACEY KAMYON HIRSIZLARININ PEŞİNE DÜŞÜYOR

23 Ocak Çarşamba — "İKİ ARKADAŞ" — Süresi: 50 dakika

23.00 New-York 14. Bölge Karakolunda geçen olayların anlatıldığı bu bölümde, çeşitli mal taşıyan kamyonları ele geçirip, soyan bir şebekeyle yapılan mücadele işleniyor. Karakol içinde birisinin dışarıya haber sızdırdığından şüphelenen yetkililer Cagney ve Lacey'i bu işle görevlendirirler. Haber sızdıranın sekreter kız olduğu ve sevgilisini elde tutabilmek için bu işi yaptığı anlaşılır...

New-York'un güzel koruyucuları Cagney ve Lacey

25 Ocak Cuma — "SARI GÜL" — Süresi: 50 dakika

"SARI GÜL"ÜN PETROLÜ TEHLİKEYE GİRİYOR...

Quisto (Edward Albert) kızılderili işçisini kurtarmaya çalışıyor.

22.35 Chance, galeri sahibi Sal Onofrio'yla görüşmeye gittiğinde, onu ölü bulur. Bu arada kendisi de yaralanır. Quisto ve Roy, John'u hapisten kurtarmak için istenen yüksek tahliye ücreti karşılığında, petrol arama haklarını teminat olarak gösterirler, ayrıca John'un gözetimini de üzerlerine alırlar. Hollister ise, önce petrol arama hakkını, sonra da çiftliğe ele geçirebilmek için planlar yapmaktadır...

SARI GÜL'DE KİM KİMDİR

Chance	Sam Elliott
Roy Champion	David Soul
Quisto Champion	Edward Albert
Collen Champion	Cybill Shephard
Grace McKenzie	Susan Anspach
Hoyt Caryell	Ken Curtis
L.C. Champion	Michaelle Bennett
Whit Champion	Tom Schanley

21 Ocak Pazartesi — "TÜRKÜLERİMİZ OYUNLARIMIZ" — Süresi: 60 dakika

TÜRKÜLERLE TÜRKİYE TURU

"Türkülerimiz Oyunlarımız" programının sunuculuğunu ve Müzik Danışmanlığı'nı Nida Tüfekçi yapıyor (üstte). İzmir Radyosu sanatçılarından Hale Gür de programa bir türkü ile katılıyor.

22.00 Ankara Televizyonu'ndan İlgün Soysev'in hazırladığı, müzik danışmanlığını ve sunuculuğunu Nida Tüfekçi'nin yaptığı "Türkülerimiz Oyunlarımız" adlı, folklorümüzü tanıtan bu programın akışı şöyle:

Kars yöresinden programa katılan Aşık Şeref Taşlıova, "Türkülerimiz Oyunlarımız" ayağı ile açılışı yaptıktan sonra, Çorum Halk Eğitim Merkezi Oyun Ekibi "Halay"ı oynayacak. Ankara Radyosu'ndan Gülşen Kutlu "Gasavet Çekme Divane-Gönül" adlı bozakla "Nar Ağacı" adlı türküyü söyleyecek. Bayburt Halk Eğitim Merkezi Oyun Ekibi; "Sarı Kız" ve "İkinci Bar" ı oynayacak. İstanbul Radyosu sanatçısı Ali Ekber Çiçek: "Şu Yüce Dağları Duman Kaplamış" ve bu türküye bağlı olarak "Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yare" adlı türküleri seslendirecek.

Ses kayıtları canlı olarak yapılan programda izleyeceğimiz diğer yörelerin sanatçıları ve seslendirecekleri türküler ise şöyle:

Balıkesir Pamukçuköy Bengi Ekibi, "İkili Güvende"yi oynadıktan sonra, Karadeniz yöresinden programa konuk olarak Süreyya Davulcuoğlu katılacak. Davulcuoğlu: "Doldurdum Martinim" adlı türküyü seslendirdikten sonra, Adana yöresini temsilen Halit Araboğlu, "Beymayil" ile ekrana gelecek. Bayburt Halk Eğitim Merkezi Oyun Ekibi, "Sarhoş Barı"nın oyununu oynadıktan sonra, Erzurum yöresinden programa katılan Aysun Gültekin, "Dala Mendil Bağladım" ve "Oduncular Kısa Keser" adlı türküleri okuyacak. İzmir yöresini temsilen Hale Gür, yöresinin gurbet havalarına örnek olarak "Teke Zotlatması" ve "Yayla Yolları" adlı türküleri seslendirdikten sonra, program Balıkesir Bengi Ekibi'nin oyunu ile sona erecek...

PARÇALANAN PİYANGO BİLETİNE MİLYONLAR VURUR...

27 Ocak Pazar — "PİYANGO" — Süresi: 45 dakika

18.35 Barry, bir yıl önce Hawai'de bir mayo defilesine katılır. Çok içer, liçkiliyken bir kızla aldığı piyango biletini ikiye ayırırlar. İkramiye çıkınca Barry kızı bulmaya çalışır ama hiçbir şey hatırlamaz... Chirstine,, kocasını genç bir delikanlı ile aldatmaktadır. İkisi birlikte yaşlı adamı öldürmek için bir plan hazırlarlar... Piyango'nun üçüncü talihlisi ise Hawai'nin tombulu Lily'dir. Uçakta, asansörde Lilly'nin kilosu hep sorun çıkartmaktadır...

"Piyango" dizisinin iyilik melekleri Patrick ve Rush

PİYANGO'DA KİM KİMDİR?

Patrick	Ben Murphy
Rush	Marshall Colt

27 Ocak Pazar — "PARMAK DAMGASI" — Süresi: 45 dakika

Mahmut (Aytaç Arman) denizine kavuşmasına karşın gene de mutsuzdur.

VURGUN

21.15 Artık kasaba huzura kavuşmuştur. Ama Mahmut ve Recep çekişmesi devam eder. İraz Ana, Mahmut'un denize çıkmasına karşın, gene de mutsuz olduğunu görür. Ona göre Mahmut artık evlenmelidir. Halbuki Mahmut, öğretmen Seniha'ya vurgundur ve için için yanmaktadır... Bu arada Mahmut'u kıskanan Recep, Mahmut'un, Şakir Ağa için süngere çıkacağı dedikodusunu yayar. Mahmut'un, ise Süngerle çıkmaya niyeti yoktur. O gizliden gizliğe Gurbet'ten okuma yazma öğrenir, vakit buldukça da Okula gidip öğretmeni gözlemektedir... Bir gün Topal İhsan'la Mahmut balıktan dönerken Recep'in vurgun yediğini görürler. Mahmut [illegible] denize atlayıp candüşmanı Recep'i kurtarmaya çalışır. Ancak ikiside bir türlü su yüzüne çıkamazlar...

PARMAK DAMGASI'NDA KİM. KİMDİR?

Balıkçı Mahmut	Aytaç Arman
Öğretmen Seniha	Zühal Olcay
İraz Ana	Aliye Rona
Yedi Benli Huriye	Sema Aybars Uysaler
Topal Rıza	İhsan Yüce
Kahveci Dervış	Kadir Savun
Şakir Ağa	Turgut Özatay
Şakir Ağa'nın karısı	Nurhan Aksoy
Hançer	Giray Alpan
Kaymakam Kemal	Ergun Uçucu
Leman	Elçin Şanal
Balıkçı Recep	Kenan Bal

Ve beklenen atamalar nihayet gerçekleştirildi. 47 kişinin görev yeri değiştirildi

TRT'DE ATAMA FIRTINASI ESTİ

● "Elimizden Obamızdan" programının yapımcısı Adem Gürses, Müzik-Magazin Dairesi Müdürlüğü'ne vekaleten getirildi... Bu ünitenin yıllardır müdürlüğünü yapan Bülent Varol da TV Satış Müdürlüğü'ne atandı...
Ankara TV Müdürü Önder Ulay ile İstanbul Radyosu Müdürü İlhan Baş da görevlerinden alındılar...

TRT'de, uzun süredir beklenen, büyük atamalar geçtiğimiz hafta nihayet gerçekleşti... Bu arada "TRT Müzik-Eğlence Daire Başkanlığı"ndan Ankara TV Müdürlüğü'ne kadar, birçok üniversitenin müdürleri değişti...

TRT Genel Müdürü Tunca Toskey, bu atamalarla ilgili olarak şu açıklamayı yaptı:

—"Atamalar, tamamen hizmet gereği yapılan atamalardır. Hizmetin daha iyi yürütülmesine ve üretilmesine gayret ediyoruz. Yaptığımız atamalarla, sizlere sunduğumuz bu iyileşmenin daha olumlu olacağını ümit ediyoruz. Bu atamaları, gerçekleştirirken elimizden geldiğince işin ehli ve ahenk içinde çalışabilecek kişilerden kurulu bir kadro oluşturmak istedik. Üniversiteden gelen teklifleri esas olarak kabul ettik. Radyo ve TV'den belli bir birime ulaşmış arkadaşları görevе getirmeyi amaçladık. Özellikle ve titizlikle üzerinde durduğumuz konu şuydu: Yaptığımız atamaların çoğu, boş kadrolardı. Bu kadrolarda herhangi bir arkadaş yoktu. Görev yerini değiştirdiğimiz arkadaşlarımızın özlük haklarında, hassasiyetle saptadık. Kadro derecelerine uygun yerler vermeye karar verdik.

İnanıyoruz ki, iyiye doğru başlayan gidiş, yeni kadro değişikliğinden sonra da, yeni bir heyecan ve yeni bir şevkle sürecektir. Çalışan arkadaşlarımıza ve tahmin ediyorum ki, topluma da daha iyi programlar sunma şansına sahip olacağız"

YENİ ATAMALAR

TRT Genel Müdürlüğü'nce yapılan yeni atamalardan bazıları şöyle:

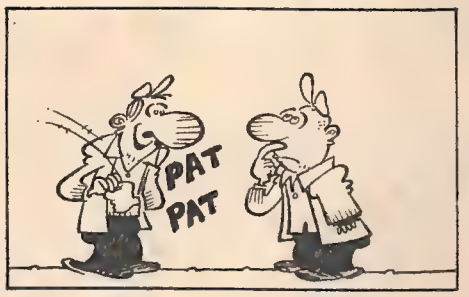
Televizyon Müzik-Eğlence Müdürü **Bülent Varol**, Ankara TV Satış Müdürlüğü'ne getirildi. Bülent Varol'un görevine vekaleten "Elimizden-Obamızdan"ın yapımcısı **Adem Gürses** atandı. Ankara TV Müdürü **Önder Ulay**, İnceleme ve Araştırma Kurulu Üyeliği'ne getirilirken, Ankara TV Müdürlüğü'ne de, Haber Dairesi Haber Müdürü **Sabahattin Alpdoğan** atandı. İstanbul Radyosu Müdürü **İlhan Baş**, İstanbul Radyosu Uzmanlığı'na atandı. İstanbul Radyosu Müdürlüğü'ne de Radyo Dairesi Koordinasyon Müdürü **Çetin Tezcan** getirildi.

Bu atamaların dışında, Ankara, İstanbul, Erzurum Radyo ve Televizyonları'nda 41 kişinin daha görev alanı değiştirildi...

HİŞŞİİTT...

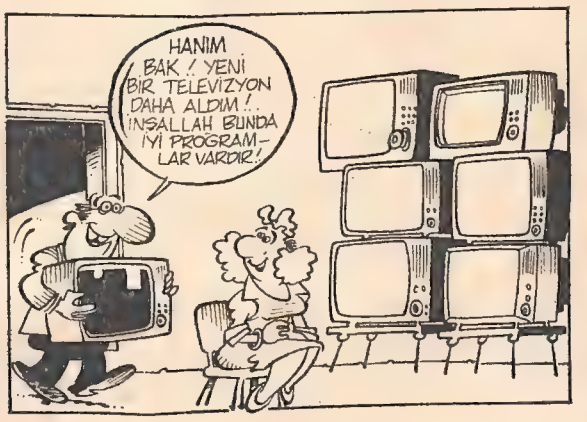
Hazırlayan:
Bülent ÖZDEMİR

SESSİZ SİNEMA



MÜJDE HAMDİ BEY VİDEO ALDI.

HAMDİ BEY ALINAN BÜYÜK GÜVENLİK ÖNLEMLERİ İLE MAHALLE SAKİNLERİNDEN KURTULARAK VİDEOSUNU SAĞ-SALİM EVİNE GÖTÜREREK SEYREDEBİLDİ...

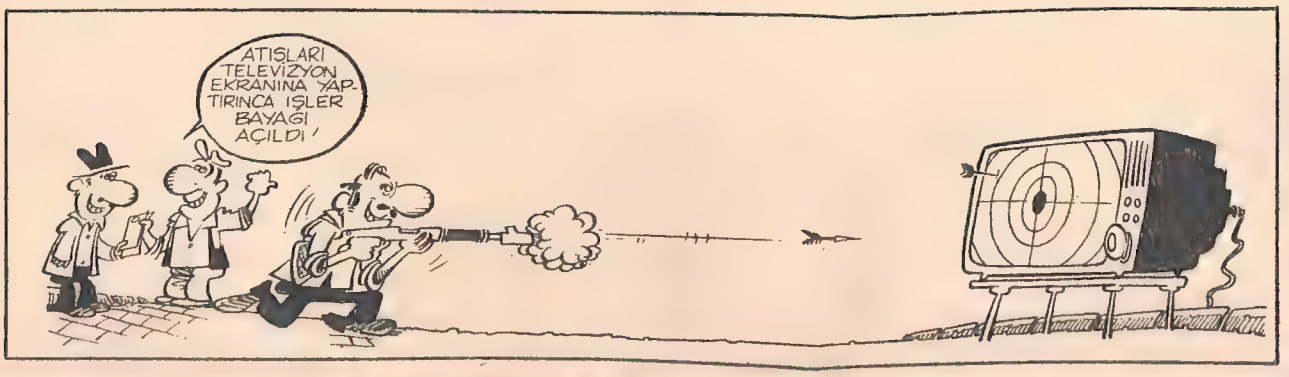


OKUYUCULARIMIZA DEV KIYAKÇILIK

BU KIYAĞIMIZI DA UNUTMAYINIZ

KALİTELİ BİR FİLM SEYRETMEK İSTİYORSANIZ YANDAKİ RESMİ KESİP TELEVİZYONUNUZUN EKRANINA YAPIŞTIRINIZ...

HİŞŞT KIYAKÇILIK L.M.T. ŞİRKETİ



MÜJDE!...

I.T.T. Abdülhamit marka televizyonlarımız piyasaya çıktı... Televizyon yöneticilerinin aldığı kararlardan sonra, T.V. programlarında,

Objektif, olasılık, ulus, özgürlük, alternatif, doğa Vb. kelimeleri duymak istemeyenlere ideal bir televizyondur. Aldınız mı?...

Adi. kom. Şirt.

VİDEOKOLİK HİCABİ BEY

27 Ocak Pazar TRT-3
Saat: 13.00 - 13.30
"MELODİLER GEÇİDİ"
STEREO

BU PROGRAMI KAÇIRMAYIN

Ankara Radyosu'ndan **Şükran Ayhan**'ın hazırladığı **"Melodiler Geçidi"** programını TRT-3'te 13.00-13.30 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Programda yer alan sanatçı ve parçaları ise şöyle sıralanıyor: **Fade** "Smooth Operator", **Kenny Rogers** "These Woman", **The Motel** "Where Do We Go From Here", "Foot Steps", **Little River Band** "Faling", "Sleepless Nights" ve **Survivor** "Jackie Don't Go."

Kenny Rogers

24 Ocak Perşembe TRT: 3
Saat: 16.00 - 17.00
"MÜZİKLİ DAKİKALAR"

JACKSON'LAR RESMİ GEÇİDİ...

Günümüzün sevilen melodilerinin ve unutulmayan ezgilerin yer aldığı **"Müzikli Dakikalar"**da şu sanatçılar ve parçalarını dinleyebilirsiniz: **Jermaine Jackson** "Dynamite", "Sweetest Sweetest", **Jermaine Jackson** ve **Michael Jackson** "Tell Me, I'am Not Dreamin", **Michael Jackson** "Torture", **Breaking** "Heart Of The Beat", **Kool And The Gang** "In The Heart", **Robin Gibb** "Secret Agent", **P. Lion** "Happy Children", **Garry Low** "You Are Danger", **George Michel** "Careless Whisper", **Jimmy Ruffin-Jackson Moore** "I'am Gonna Love You Forever", **Nicci Gable** "Strange Desire" ve **Laura Branigan** "Self Control".

Jose Feliciano

21 Ocak Pazartesi TRT-3
Saat: 16.00 - 17.00
"MÜZİKLİ DAKİKALAR"

LATİN RÜZGÂRLARI İÇİNİZİ ISITACAK...

TRT-3'te 16.00-17.00 saatleri arasında dinleyebileceğiniz bu programı **Sezen Cumhur Önal** hazırlayıp sunuyor.

İspanyol şarkıcılardan oluşan bu programda çeşitli Latin sanatçılar var... Örneğin **Jose Feliciano**, meşhur **Diana Ross**'un "Endless Love" adlı şarkısını "Eterno Amor" adıyla, İspanyolca sözlerle dinleyebilirsiniz. Programda yer alan sanatçılar ve parçaları ise şöyle sıralanıyor: **Bambino** "Lo Nuestro Es Asi", **Perret** "Una Lacrima", **Miguel Antonyo** "Sevretos", **Paloma San Basilio** "Que Bonito", **Juan Pardo ve Rocio Jurado** "Corason Corason", **Julio Iglesias** "El Amor", **Emilio Jose** "Una Concion", **Jose Luies Perales** "Asi Te Quiero Ye" **Roberto Carlos** "Recuerdosa Y Mas Nada", **Jose Feliciano** "Na Da Mas", "Etorno Amor", **Tito Rodrigez** "Bertola Saca La Fluata", **Xavier Rodrigez** "Humty Dumty", **Mansanita** "Persando Solo En Ti", **Los Chicos** "Ella Se Vendre Detras De Mi" ve **Bambino** "Cobardia".

21 Ocak Pazartesi
TRT-3
Saat: 18.00 - 19.00
"MÜZİK KERVANI"
STEREO

ÜNLÜLER BİRLİKTE SÖYLÜYOR

TRT-3 postasında 18.00'den 19.00'a dek sürecek olan **"Müzik Kervanı"** programını Ankara Radyosu'ndan **Filiz Tokcan** hazırladı. Günümüzün sevilen parçalarından oluşan programda şu sanatçıları ve parçalarını dinleyebilirsiniz: **Foreigner** "She's So Tough", "Down Of Love", **Elton John** "Pasenger", "In Neon", "Sad Songs", **David Bowie/Tina Turner** "Tonight", "Blue Jean", **The Cars** "Hello Again", "Magic", **Prince ve Revolution** "When Doves Cry", **Daryll Hall ve John Oates** "Dance in Your Knees", "Out Of Touch", **Rod Stewart** "Hearts In The, On The Line", **Laura Branigan** "Breaking Out", "Take Me."

Billy Joel

22 Ocak Salı TRT-3
Saat: 18.00 - 18.45 "İKİ SOLİST İKİ ALBÜM"
STEREO

BILLY JOEL MİKROFONDA

Gülhayat Güven'ın hazırladığı, TRT-3 postasında 18.00-18.45 saatleri arasında dinleyeceğimiz bu programda önce **Billy Joel**, prodüktörlüğünü **Phil Romone**'un yaptığı **"An Innocent Man"** adlı albümü ile geliyor mikrofona. Albümdeki şarkıların tümünün söz ve müziği kendisine ait olan sanatçı "Leave A Tender Moment Alone" adlı parçasını söylüyor. Daha sonra "An Innocent Men", "Longest Time", "Tell Her Abaut In", "Up Town Girl" adlı parçalarla bitiyor "İki Solist İki Albüm" programının ilk yarısı.

Programın ikinci albümü de **Cindy Lauper**'ın **"She's So Unusual"** adını taşıyor. albümden seçilen parçalar da şöyle sıralanıyor: "Time After Time", "All Through The Night", "Girl Just Want Have To Fun" "When You Where Mine" ve "Shebop."

Ankara Radyosu Müzik Programı yapımcılarından Gülhayat Güven 10 yıldır gençlere hizmet ediyor.

GÜLHAYAT GÜVEN TRT'DE 10'UNCU YILINI KUTLUYOR

Gülhayat Güven Ankara Radyosu Çok Sesli Müzikler Şefliği'nin 10 yıllık elemanı... 1984 yılında hazırladığı "Her Hafta Sizlerle" adlı programı ile ilgi çeken radyonun güzel prodüktörü, bu yılda "İki solist, İki albüm"ü hazırlayarak, müzikseverlere yeni bir hizmette bulunuyor.

1985'te radyoya giren ve girdiğinden bu yana Çok Sesli Müzikler Şefliği'nde çalışmalarını sürdüren Gülhayat Güven, hafif batı müziği dalında programlar yapıyor. Evli ve iki kızı olan prodüktörün daha önce yayına hazırladığı programlardan bazıları; "Sizlerle 45 dakika", "Film melodileri", ve "Haftanın solisti"...

24 Ocak Perşembe
TRT-2
Saat: 08.00 - 09.00
"SABAH İÇİN MÜZİK"

BİR SAAT SEVDİKLERİNİZLE

İstanbul Radyosu'nun sözleşmeli yapımcısı **Ali Kocatepe**'nin hazırladığı **"Sabah İçin Müzik"** programını 24 Ocak Perşembe günü TRT-2 postasında 08.00-09.00 saatleri arasında dinleyebilirsiniz. Ünlü sanatçılar ve eserlerinin yer aldığı programda şu parçaları dinleyeceksiniz: **Doris Day** "What Ever Will Be", **Antonio Carlos Jobim** "Triste", **Bee Gees** "How Deep Is Your Love", **Art Garfunkel** "Since Don't Have You", **Hot Chocolates** "Put Your Love In Me", **Adriano Celentano** "I I Tempo Se Ne Va", **Kenny Rogers** ve **Dolly Parton** "Islands In The Stream", **Joe Esposito** "Lady Lady Lady", **Julio Iglesias ve Diana Ross** "All Of You", **Billy Withers** "I Want To Spend The Night", **Michael Jackson** "You've Got A Friend", **Batdorf And Dodney**, "Long Way From Heaven", **Abba** "Chiquitita", **Connie Francis** "Everbody's Somebody's Fool", **Creedence Clearwater Revival** "Who'll Stop The Rain", ve **Cyndi Lauper** "Girls Just Want To Have Fun".

Julio Iglesias

TRT-1'de 24 Ocak Perşembe günü "Gecenin İçinden"de dinleyeceğimiz Nilüfer, "Güle Güle Sana" adlı parçayı söyleyecek.

24 Ocak Perşembe TRT-1
Saat: 23.15 - 00.55 "GECENİN İÇİNDEN"

MEKTUBUN TARİHİNİ MERAK EDİYORSANIZ

TRT-1'de 23.15-00.55 saatleri arasında dinleyebileceğiniz **"Gecenin İçinden"** programını İstanbul Radyosu'ndan **Şengül Ünlüsoy** hazırladı. Programın müzik bölümünde şu sanatçılar ve parçaları dinleyebilirsiniz: **George Michael** "Careless Whisper", **Ziya Taşkent** "Bıkmış Gibi Gönlüm İstiyor Aşkı", **Taner Şener** "Olanlar Oldu Geçti Artık", **Koro** "Bir Ah Çeksem Karşıki Dağlar Yıkılır", **Barış Manço** "Bal Sultan", **Can Etili** "Haydi Bizim Evde Şeker Lokum Bademi Var", **Yaşar Özel** "Akşamın Olduğu Yerde Bekle Diyorsun Gelmiyorsun", **Lionel Richie** "All Night Long", **Dean Martin** "Bu One Sera", **Rate Boone** "April Love", **Alpay** "Seninle Beraberken Her Şey Ne Hoştu", **İva Zinicchi** "Ardento", **Mediha Şen Sancakoğlu** "O Muydu Yanımdan Geçen", **Erol Evgin** "Sitem", **Zeki Müren** "Canımın Yoldaşı Ol Gönlüme Neşe Bırak", **Emel Sayın** "Kaderimde Hep Güzeli Aradım", **Kemal Koldaş** "Al Yanak Alanıyor", **Nilüfer** "Güle Güle Size" ve **Attila Atasoy** "Sanadır Bütün Şarkılarım"

"Geçenin İçinden" programının söz bölümünde de 'mektup'un tarihçesi ve çağlar boyunca insan yaşamındaki önemine değiniliyor. İstanbul'da ilk kez bir sergi açan İsveçli sanatçı Euno Tubin'le bir röportaja yer verilen programın diğer söz bölümleri şöyle sıralanıyor. Dengeli beslenme ve suyosunlarının besin olarak değerlendirilmesi konuları işleniyor. Programın bu bölümüne konuk olarak Marmara Araştırma Enstitüsü Gıda ve Beslenme Teknolojisi Bölüm Uzmanı **Dr. Mehlika Borcaklı** katılıyor.

Programın sürekli köşesi **"İçimizden Biri"** bölümünde de **Selahattin Taşören**'in yazdığı **"Titiz Nesime"** adlı kısa skeç yer alıyor.

21 Ocak Pazartesi
TRT-2
Saat: 16.20 - 16.40
"ARKASI YARIN"

KÖŞKTEKİ ÖLÜ...

Mehmet Seyda'nın yazıp radyoya uyguladığı **"Kaçış"** adlı oyunu 12 bölüm halinde dinleyebilirsiniz. TRT-2'de yayınlanacak olan **"Kaçış"**ta şu sanatçılar rol aldılar: **Yalçın Boratap** (Müfit) **Şükran Güngör** (Başkomiser), **Nesrin Tokyay** (Ayşem), **Zihni Göktay** (Bakkal, Odacı, Mustafa, Programcı, Garson), **Oben Güney** (Memur, Selim), **Adnan Biricik** (Bülent), **Tijen Par** (Feriha), **Selim Naşit** (Patron), **Atacan Arseven** (Morg Müdürü), **Uğurtan Atakan** (Recep, Morg Hademesi, Garson, Şöför), **Erhan Dilligil** (Vasfi), **Betül Anın** (Perizat) ve **Selma Kutluğ** (Gevher).

Yönetmenliğini **Zihni Küçümen**'in yaptığı **"Kaçış"**ın konusu kısaca şöyle: Müfit'le Ayşem mutlu bir çifttir. Bir gün yabancı bir erkek evlerine telefon eder. ve Ayşem'i ister. Müfit kansından kuşkulanır. Bir gece o adam köşkünde ölü bulunur.

21 Ocak Pazartesi TRT-1
Saat: 10.00 - 10.20
"ARKASI YARIN"

HAYATİ BEY GÖRÜCÜ USULÜYLE EVLENİNCE...

TRT-1 postasında 10.00-10.20 saatleri arasında dinleyebileceğiniz **"Arkası Yarın"** programında bu hafta altı bölümlük bir oyun yer alıyor. **İnci Günyaz**'ın yazıp radyoya uyguladığı **"Hayati Bey Avleniyor"** adlı oyunu **Zihni Göktay** yönetti. Başlıca rolleri: **Zihni Küçümen** (Hayati), **Ani İpekkaya** (Mahmure), **Seden Kızıltunç** (Binnaz), **Oya Aydonat** (Raziye), **Tomris İncer** (Nesrin), **Bilge Zobu** (Şemsettin), **Metin Çoban** (Ferha), **Bilge Şen** (Suna), **Alev Özgün** (Suzan), **Oben Güney** (Nihat) ve **Uğurtan Atakan** (Şöför, Garson) paylaştılar.

21 Ocak Pazartesi günü başlayıp altı gün sürecek olan **"Hayati Bey Evleniyor"** adlı oyunun konusu kısaca şöyle: Müzmin bekar olan Hayati Bey uzun süredir evlenmek ister. Bu isteğini bazan açık gönüllülükle, bazan da utanarak ortaya koyar. Ama kendisine uygun bir eş bulamamış olmanın üzüntüsü içindedir yıllardır. Nihayet görücü usulü ile evlenmeyi kabul eder.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!...

Yeni yılla birlikte, plak şirketleri yeni uzunçalarını piyasaya çıkarmaya başladılar... Dünya listelerine bir göz attığımızda, bu plakların alt sıralardan itibaren, üst sıralara doğru tırmanmakta olduğunu görüyoruz...

84'ün başarılı grubu **Duran Duran**, bu yıla da fırtına gibi girdi... Topluluğun "The Wild Boys"u Almanya ve İngiltere listelerinde hemen yükselmeye başladı. **Duran Duran**'ın "Arena" adlı uzunçaları da "En Çok Satan Plak" sıralamasında da hayli yukarıda...

Yılların grubu **Chicago** durmak bilmiyor... Topluluk Avrupa radyoları ve diskoteklerinde "Hard Habit To Break" adlı parçalarıyla ortalığı yıkıp geçiriyor... Aynı şekilde **Eurythmics**'in "Sex Crime"i de büyük ilgi görüyor...

"Dişi Kaplan" **Tina Turner** da 84'ün ortalarında başlattığı "önlenilmez yükselişi", bütün hızıyla sürüyor... Turner şimdi de "Private Dancer"la gözde... Şarkıcı 45 yaşından sonra gelen "Altın Plak"larına, bu gidişle yenilerini ilave edeceğine kuşku yok...

1985'in diğer yeni plakları şunlar:

"Make It Big" **Wham**, "Isolation" **Toto**, "Forever Young" **Alphaville**...

Hepinize müzik dolu günler...

85'İN İLK GÖZDELERİ

Çocuklarının sağlıklı büyümesi için büyük özen gösteren Zuhal Çetinkanat işinden döner dönmez onların sorunlarıyla tek tek ilgileniyor

Annelik, kolay değil

Ekranda "Sağlık" programını sunan ve asıl mesleği olan fizyoterapistliği sürdüren Zuhal Çetinkanat, mesleğiyle ilgili gelişmeleri adım adım izliyor...

Ekranda "**Sağlık**" programını sunarken izlediğimiz **Zuhal Çetinkanat**'ın iki çocuk annesi olduğunu biliyor muydunuz?... Bir yanda program çalışmaları diğer yanda asıl mesleği olan fizyoterapistliği sürdüren **Çetinkanat**, çalışma saatleri dışında evde de bu koşuşturmacayı sürdürüyor. Ekranda sağlık konusunda bilgiler veren sunucu, evine döndüğünde de sağlık kurallarını çocuklarına anlatıyor. Onların sağlıklı yetişmesi için büyük bir özen gösteren **Zuhal Çetinkanat**, çocuklarına diş fırçalama ve el yıkamadan uyku saatlerinin düzenine kadar, temel sağlık kurallarına uyma alışkanlığı kazandırmak için didinip duruyor. Ve, **Çetinkanat**, tüm bunları öyle güzel anlatıyor, çocuklarıyla öylesine güzel diyalog kuruyor ki, küçükafacanlar da annelerinin bir dediğini iki etmiyorlar. Sekiz yaşındaki **Genco** ile üç yaşındaki **Gonca**'nın ortak sloganı ise diğer çocuklarınkinden pek farklı değil: "**Bizim annemiz bir melektir...**" diyen sevimli kardeşlerin en büyük zevki de annelerinden öyküler dinlemek.

EV ODEVLERINE YARDIM

Tabii ki **Çetinkanat**'ın özen gösterdiği tek konu çocuklarının sağlıkları değil... **Genco**'nun ev ödevlerine yardım da eden TRT'nin güzel fizyoterapisti, **Gonca**'nın eline bir kâğıt kalem vererek oyalamayı da ihmal etmiyor.

Bütün bunlar bittiğinde ise sıra onlarla oynaşmaya, öyküler, masallar anlatmaya geliyor. Küçük afacanlar görevini tamamlamış büyük adamların rahatlığıyla gönüllerince şamata yapıyorlar. Anneleriyle gönüllerince hasret gideriyorlar. Ona neler yaptıklarını, nasıl zaman geçirdiklerini bir bir anlatıyorlar.

Gerçi, "**Annelerinin bir dediğini iki etmiyorlar.**" dedik ama, onların her şeye evet diyen, her konuda annelerine danışan çocuklar olduğunu da sanmayın. Yaşlarına uygun konularda kendi kararlarını kendileri vermeyi alışkanlık haline getiren küçük **Çetinkanatlar**, "**Büyümüş de küçülmüş**" tanımının iki örneğini oluşturuyorlar. Ve, ister istemez "**Şimdi ki çocuklar harika**" sözünü anımsatıyorlar...

ÇOCUKLARI HER ŞEYİ...

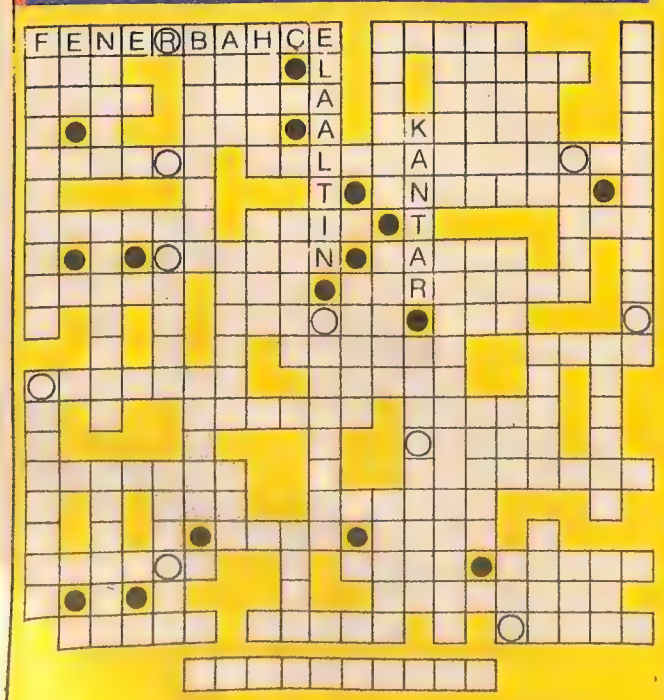
Asıl mesleği fizyoterapistlik olan Zuhal Çetinkanat, mesleğinden ve ekrandan arta kalan zamanını, çocukları Genco ve Gonca ile geçiriyor. Onlarla sohbet ediyor, oynuyor eğleniyor... İş ders çalışmaya gelince, "Sağlık" programının güzel sunucusu küçük kızı Gonca'nın eline bir kâğıt kalem verip oyalıyor ve oğlu Genco'nun ödevlerine yardım ediyor.

TİTİZ ANNE...

Sağlık" programının güzel sunucusu Zuhal Çetinkanat, ekran karşısındakilere anlattığı pratik sağlık bilgilerini, gerçek yaşamında da harfi harfine uyguluyor. İşte, çocukların diş sağlığıyla yakından ilgilenen Çetinkanat, Genco ile Gonca ya dişlerini fırçalattırıyor.

TELE-BULMACA

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

3 harfli
ALA—EDA—İMA—RUS—SAV
AZA—ARA—ELA—KAZ—ABA
NOT—EZA—SIK—NIR—İMA

4 harfli
RANA—VAZO—AKİT—ALIN
OLAY—ZADE—AYAR—AYIK
ADEM—AYAR—ADAM—REZE
SAYA—DERE

5 harfli
HASAR—ADETA—ŞEHLA—
BAKAN—ALBAY—RAKAM—
LEKEN—SAHİP—TEKNE—
DEMEÇ—KARAR—NANİK—
NEVİR—HAHAM—LAVAŞ—
TİRAT—BİTEK—RAYİÇ—
LAKİN—TOTAL—OYNAŞ—
KAHIR—KURGU

6 harfli
İKAMET—KEKLİK—IZGARA
AŞİYAN—ARAŞIT—ŞEREFE
ETİKET—HAŞİYE—YARALI
BRANDA—PİYADE—RAYİHA
LANDON—İSABET—HARİTA
KANTAR—SAVANA—KEKEME
ALANYA

7 harfli
MİLİTAN—ANADOLU—
ADİLANE—TEPELİK—
GEBELİK

8 harfli
TİREBOLU
İRİKIYIM

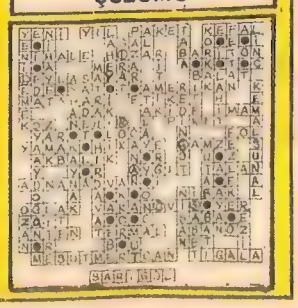
AHU TUĞBA
BEŞİKTAŞ
ELA ALTIN
ŞEREFİYE

9 harfli
FALİHAYIR

10 harfli
FENERBAHÇE
FARUK TINAZ

11 harfli
GALATASARAY

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



YORGUNLUK ÇIKARDILAR...

Canlı yayının sona ermesinden sonra (soldan sağa) Mustafa Yolaşan, Nurhan Tunca ve teknik yapımcı Özden Güler stüdyonun koltuklarına oturarak yorgunluk çıkardılar (yanda). Programa Türk Halk Müziği'nden Arif Şentürk (altta), Türk Müziği'nde ise Alaaddin Şensoy da katılıyorlar (en altta).

İstanbul Radyosu'ndan Nuran Tunca'nın hazırladığı ve izleyici karşısında gerçekleştirilen "Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı" bu yıl birçok yenilikle birlikte radyolarımıza konuk olacak...

PAZAR SABAHLARI ŞENLENECEK

● Ocak ayının son haftasında yayınlanacak olan programa, Bedia Akartürk ve Kevser Tanrıkut kaza geçirdikleri için katılamadılar... Programda, Alaaddin Sensoy, Necla Akben, Recep Birgit, Cantekin, Arif Şentürk'ü dinleyebilirsiniz

İstanbul Radyosu yapımcılarından Nuran Tunca'nın hazırladığı "Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı"nın kayıtlarına geçtiğimiz günlerde başlandı. Sunuculuğunu Mustafa Yolaşan'ın üstlendiği programın kayıtları İstanbul Radyosu'nun Büyük Stüdyosu'nda gerçekleştirildi.

Teknik yapımcılığını Ozden Güler ve Atilla Karakaya'nın üstlendiği yeni yılın ilk canlı yayını birçok yenilikle birlikte radyolarımıza konuk olacak. Programın ilk yeniliği orkestrada oldu. Önceki yıllarda orkestranın büyük bir çoğunluğu nefesli çalgılardan oluşuyordu. Bu yıl ise yaylı çalgılara ağırlık verildi. Şef Yalçın Ateş, yönetimindeki program orkestrasının haricinde Saim Perker Keman Grubu da programa katılan sanatçılara eşlik edecek. "Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı"nın bir diğer yeniliği de Enis Fosforoğlu ve grubunun programa sürekli katılacak olması. Sanatçı her programda soyut bir konuyu ele alarak güldürü şeklinde işleyecek. 27 Ocak'ta yayınlanacak ilk programda Enis Fosforoğlu "Merak" üzerine bir skeçle radyolarımıza konuk olacak.

"TATIL SABAHI" YURT DIŞINDA...

"Tatil Sabahı Ozel Eğlence Programı" bu yıl BBC kanalıyla yurt dışındaki dinleyicilere de ulaşacak. Programda yurt dışında çalışan işçi ailelerinden gelen mektuplar yanıtlanacak ve programla ilgili isteklerine de yer verilecek. Bu hafta yayınlanacak olan programda "Gurbet O Kadar Acı ki" adlı istek parçayı Alaaddin Şensoy seslendirecek.

Ayrıca her programda Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nden ön elemeyi kazanmış genç sanatçı ve topluluklara da yer verilecek.

Eğlence programının dinleyici karşısında hazırlanmayan tek bölümü olan "Fesleğen Sitesi" de dinleyicilerden gelen istek üzerine bu yıl da sürecek.

OLAYLI BAŞLANGIÇ...

"Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı"nı dinlemeye gittiğimizde önceden katılması beklenen Bedia Akartürk ve Kevser Tanrıkut'un kaza geçirdiklerini ve programa katılamayacaklarını öğrendik. Bu iki sanatçıdan Bedia Akartürk, arabasından inerken küçük bir kaza geçirmiş ve programa katılamamıştı. Kevser Tanrıkut ise merdivenlerden düşmüş ve ayakları şişmişti.

Programda radyoda dinleyici karşısına ilk kez çıkan bir sanatçı da Semra Türel'di. Türk Sanat Müziği sanatçısı olan Türel, radyo sınavını kazanır kazanmaz "Tatil Sabahı"na konuk oldu. Sanatçı, program sonrasında heyecanını şöyle dile getiriyordu: "Gerçi sahneye alışığım ama radyoda bir programa hele dinleyicili bir programa katılmak beni çok heyecanlandırdı."

"Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı"na katılan sanatçılar ve parçaları ise şöyle: Program Orkestrası "Red Show Ask", Cantekin "Zannetme ki", "Barış mı Savaş mı", Arif Şentürk "Dramanın İçinde Yaparlar Pazar", "Vardar Ovası", Recep Birgit "Anlat Bana Gül Goncası", Kumari "Fernando", "The Wonder Of You", "You Never Done It Like That", Necla Akben "Size Selam Getirmişem", "Badi Sabah Dost Eline Varırsam", "Su Sızıyor", Alaaddin Şensoy "Aşkı İçtik Ballar Gibi", "Civelek", "Gurbet O Kadar Acı ki".

"MERAK" KONUSU MİKROFONLARDA...

Enis Fosforoğlu ve arkadaşları canlı yayının her bölümünde on dakikalık skeçlerle katılacaklar. Programda soyut konuları ele alacak olan sanatçılar, 27 Ocak'ta yayınlanacak olan "Tatil Sabahı Özel Eğlence Programı"nda "merak" konusunu güldürü biçiminde işleyecekler...

GÜLGÜN KUTLU:

"Kanlı Nigâr, içimde yatan aslandı"

Erkeklere düşman bir hayat kadınıdır Kanlı Nigâr... Aklını ve güzelliğini kullanarak ağına düşürdüğü erkekleri soyup soğana çevirdikten sonra bırakıverir kapının önüne... Ama onun bu düşmanlığının ardında, daha çocuk yaşlarda yaşadığı büyük bir acı gizlidir. Altı yaşındayken besleme olarak girdiği konağın sahibi tarafından 13 yaşında iğfal edilerek, sokağa bırakılmasının öcü gizlidir yaralı yüreğinde... İşte bu yüzden Kanlı Nigâr ne yaparsa yapsın, oyunu izleyenlere "iyi ediyorsun" dedirtir ve olayı izleyenlerin yürekleri onun için çarpar.

İşte ekranda; cilveli, erkeklerden nefret eden, onlara çeşitli oyunlar oynayan bir hayat kadınını canlandıran Gülgün Kutlu özel yaşamında tam bir hanımefendidir... Ve Kanlı Nigâr da onun cilveli bir hayat kadınını canlandırdığı ilk rol...

1957 yılında konservatuvarın yüksek kısmını bitirdikten sonra Devlet Tiyatroları'nda oyuncu olarak çalışmaya başlayan Kutlu, masum yüzü, narin hatlarının da etkisiyle uzun süre, seven masum genç kız rolleri oynamış. Ya daha sonra?... Daha sonra da yine kişiliğine uygun; ağırbaşlı, ciddi, zarif genç kadın rolleriyle sahneye çıkmış sanatçı...

Yıllar boyunca da oyunlarının çoğunda böylesine bir tiple yer etmiş izleyicilerin hafızalarında.

Kanlı Nigâr için oyuncu seçimi söz konusu olduğunda ise tiyatro yöneticileri; seyircilerin bu rolde Gülgün Kutlu'yu yadırgamasından korkmuşlar bir süre. Arkadaş çevresinde, iş yaşamında bir hanımefendi olarak tanınan Kutlu'ya doğrusu bu rol pek yakıştırılamamış da... Ama Kutlu, bütün kuşkulara rağmen "olur" demiş ve provalara başlamış. Böylece de çok değişik bir rolle izleyicilerin karşısına çıkma fırsatı bulmuş.

"Kimse bana yakıştıramıyordu ama benim içimde yatan aslandı bu rol. Bir sanatçının her rolü oynaması gerekir. Artık aynı tipleri canlandırmaktan ben de bıkmıştım" diye konuşan sanatçı, bundan böyle de değişik tipler canlandırmak istediğini açıklıkla söylüyor. Kanlı Nigâr için ise, "Bir erkek düşmanı olmasına karşın, aslında onun erkek tarafları da var" şeklinde yorum getiren sanatçı, ekrandan daha önce de tanıdığımız bir sima...

"Efendime söyleyeyim", "Bir aile toplantısı" gibi oyunlarda da izlediğimiz Kutlu, "Konularla Türk Şiiri" programında da bir süre sunuculuk yapmıştı.

"Efendime Söyleyeyim" adlı oyunda evkadını olarak izlediğimiz Gülgün Kutlu ilk kez "hafif meşrep" bir rolle ekrana geldi...

● **Cuma gecesi "Konser" programında izleyeceğimiz Müşerref Tezcan, uzun bir aradan sonra yeniden ekranlarda...**

KENDİ YASAĞINI KENDİ BOZDU...

Programda 10 şarkı seslendirecek olan sanatçı, üç yıldır televizyondan gelen tekliflere olumsuz yanıt veriyordu ama yapımcıların "Konser" teklifine "Hayır" diyemedi...

Cuma gecesi yayınlanacak olan "Konser" programında, tam üç yıldır ekranlardan uzak olan bir sanatçıyı, Müşerref Tezcan'ı izleyeceğiz...

Türk Müziği'nin sevilen eserlerinden örnekler sunacak olan Tezcan, özel olarak hazırlattığı milyonluk kostümleriyle de ekranda dikkat çekecek., göz kamaştıracak...

10 şarkıdan oluşan bu program için hiçbir masraftan kaçınmadığını, ekranseverlere "dört dörtlük" bir müzik ziyafeti çekmeyi amaçladığını söyleyen sanatçı, üç yılı aşkın bir süredir ekranlardan uzak kalmasının nedenini şöyle açıkladı:

"50 milyona seslenen bir iletişim aracı olan televizyon, bir sanatçı için, gazinolardan da plaklardan da daha önemli... Ama, izleyici tarafından istendiği, özlendiği sürece... Ben, üç yıldır gelen tekliflere olumsuz yanıt verirken, açıkça söyleyeyim, özlenmeyi, aranmayı istedim... Bu süre içinde, müzikseverlerden sayısız mektup aldım... Her mektupta genellikle "Neden televizyon programlarında yer almadığım, 'ekran yasağı' alıp almadığım soruluyordu bana... Gerçi ekran yasağı değil, yapımcılardan program teklifleri almıştım ama, ben kendime 'ekran yasağı' koymuştum... Daha doğrusu, kendimi 'kızağa' çekmiştim... Çünkü, sık sık aynı şarkılarla izleyicilerin karşısına çıkıp, onları bıktırmak istemiyordum. Bu süre içinde, repertuarımı yeniledim, bilgilerimi tazeledim ve psikolojik olarak da kendimi hazırladım... Sonuçta, sanırım ekran karşısındakileri uyutmayacak, güzel bir program ortaya çıktı..."

SANAT VE EVLİLİK...

Geçtiğimiz yıl, 14 yıllık eşi Mahmut Tezcan'dan ayrılan, şu sıralar sahne ve plak çalışmalarına ağırlık veren cuma ekranının konuk sanatçısı Müşerref Tezcan, "sanat ve evlilik" konusundaki düşüncelerini de şöyle dile getirdi:

"Sanatçı, halka mal olmuş bir insandır bence... Ve sanatçının mutluluğu, başarısıyla bağlantılıdır... Evlilik ise, dünyanın en güzel birlikteliği, en güzel müsesesesi... Ama, karşılıklı sevgi, saygı ve anlayışın varolduğu sürece evlilik güzeldir, anlamlıdır... Aksi halde, iki kişinin yaşamı, 'işkence'ye dönüşüverir... Hele, bir takım kişisel kompleksler de olursa, tek çıkar yol ayrılıktır... Benim evliliğimde de başka çıkar yol kalmamıştı ve ayrıldım sonunda... Ama, sanat yaşamıma engel olduğu için, beni frenlediği için ayrılmadık Mahmut'la..."

TELE-FAL

21 Ocak - 27 Ocak

KOÇ BURCU

(21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta duygusal olmamanız, akılcı olmanız ve gerektiğinde sabretmeniz koşuluyla başarılı olabilirsiniz. Duygulara kapılırsanız zarar görebilirsiniz. 21 ve 22'sinde işte iyi sonuç alabilirsiniz. Aşkta da durum iyi olabilir. 23'ünde bir yenilik zevk verebilir. Fakat 24 ve 25'inde birden sinirlenebilirsiniz. Hatta öfkelenebilirsiniz. Sakin olmaya çalışın. 26'sında aşkta başarı olabilecektir. 27'sinde evinizde kalarak dinlenmeniz de gereklidir.

BOĞA BURCU

(21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Yeni tanışacağınız kimselerle ilginç durumlar olacaktır. İşbirlikleri söz konusudur. Ayrıca ani maceralar da görülebilir. 21 ve 22'sinde düşmanlık olabilir. Dikkatli davranın. Fakat 23, 24 ve 25'inde hemen her istediğinizi yapabileceksiniz. Bir kısde alabilirsiniz. Yalnız 25'inde kimseye söz vermemelisiniz. 26'sında sağlığınızla ilgilenin ve dinlenin. 27'sinde çevre değişikliği, gezinti, yıl size çok iyi gelecektir.

İKİZLER BURCU

(21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta bazı sorunlar var. Fakat sorunlarla birlikte kısmetler de görülüyor. Akılcı olur ve sabredebilirseniz kazançlı çıkarsınız. Aksi halde zarar görebilirsiniz. 21 ve 22'sinde uzun yoldan iyi haber gelebilir. Hatta bir kısmet de alabilirsiniz. Fakat 23, 24 ve 25'inde işler karışacaktır. Kendini beğenen, önemlice biri sizi eleştirmeye kalkacaktır. Sinirlenmeyin veya duyguları belli etmeyin. 26 ve 27'sinde eğleneceksiniz.

YENGEÇ BURCU

(22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta talihiniz daha açıktır. Durumları inceleyerek fırsatları hemen görebilir ve kolaylıkla yararlanabilirsiniz. 21'inde para konusu açılacak. Anlatılacakları dinleyin. 22'sinde bir harcama olabilir. Beğendiğiniz bir şeyi de alabilirsiniz. 23'ünde işte ve aşkta düşler gerçekleşebilir. 24'ünde çekimser kalmalısınız. 25'inde de kıskançlık yapmamalısınız. 26'sında önemli biriyle konuşacaksınız. 27'sinde evinizde kalın

ASLAN BURCU

(24 Temmuz - 23 Agustos)

Bu hafta işbirlikleri önem kazanmaktadır. Ayrıca parada bolluk da olabilir. Hatta başkalarının kısmetinden yararlanma olasılığı da bulunabilir. 21'inde güçlü bir rakiple karşılaşacaksınız. 22'sinde çok dikkatli davranın. Bu sayede kazanabilirsiniz. 23'ünde para alabilirsiniz. Ama 24'ünde epey paranız gidebilir. 25'inde de ani bir harcama olabilir. 26'sında aşkta istediklerinizi yapabileceksiniz. 27'sinde de yakın kimselerle kısa bir yol düşüneceksiniz.

BAŞAK BURCU

(24 Agustos - 22 Eylül)

Bu hafta sizi çekemeyen kimselerin oyununa gelmemek için çok dikkatli davranmanız gerekmektedir. Durumları inceleyin ve her söze de önem verin. 21'inde işte yenilik olabilir. 22'sinde işte başarılısınız. 23, 24 ve 25'inde kötü niyetli, aç gözlü kimselerle karşılaşabilirsiniz. Her şeyinizi koruyacak önlemler almalısınız. Özellikle 25'inde dikkatli olun. O gün ağır besinler de yemeyin. 26'sında tatlı bir konuşma var.

TERAZİ BURCU

(23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta işlerde huzur olacaktır. İş arkadaşlarıyla da iyi anlaşacaksınız. Ancak biraz yorgunsunuz ve fazla çalışmak sağlığınızı da sarsabilir. Kendinizi korumalısınız. 21 ve 22'sinde işte de aşkta da başarılısınız. 23'ünde işteki değişiklik hoşunuza gidebilir. Fakat 24 ve 25'inde sağlığınızı düşünün. Özellikle kasları ve ayakları koruyun. 26'sında aşkta yanlışa düşeceğe benzersiniz. 27'sinde çevre değişikliği, yararlıdır.

AKREP BURCU

(23 Ekim - 22 Kasım)

Bu haftanın ilk iki günü çevrenizde dikkat eder, sözlerinizi ölçerek söyler ve sakin davranırsanız daha sonra iyi bir kısmet alır ve işte çok rahat edersiniz. 21 ve 22'sinde hem işte hem evde sorun yaratmayın. 23'ünde bir başarı olabilir. 23'ünde aşkta da durum istediğiniz gibidir. Fakat 24'ünde yenilik yapmayın. 25'inde de kıskançlığa kalkmayın. kırıcı da olmayın. 26'sında bir armağan gelebilir. 27'sinde de biraz dinlenmelisiniz

YAY BURCU

(23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta biraz karışık geçecektir. Çift fikirlilikten vaz geçer ve karar verdikten sonra caymaz sanız daha başarılı olur ve kendinizi,sorunlardan da korursunuz. 21 ve 22'sinde yollardan haberler gelecektir. Söylenecekleri dinleyin ama dedikodulara karışmayın. 23'ünde yeni bir konu açılacak ve fazla çalışmanız gerekecek. 24 ve 25'inde bazı kimseler sizinle uğraşacaklardır. 26'sında yeni bir yere gideceksiniz. 27'sinde de aşkta gelişme görüleblir.

OĞLAK BURCU

(22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta zekanızdan, aklınızdan ve mantığınızdan yararlanmanız koşuluyla başarılı olabilirsiniz. Koşulları kabul edin ve karşı gelmeyin. 21'inde bir durum değişecek ve para alabileceksiniz. 22'si yorucu olabilir ama bolluk da gözükmektedir. 23'ünde güzel bir yol yapabilirsiniz. Aşkta talihiniz açıktır. 24 ve 25'inde çevrenizdekilerin işine karışmayın. Taraf da tutmayın. 26'sında evle ilgili bir sorun olabilir. 27'sinde sağlığınızla ilgilenin ve dinlenin.

KOVA BURCU

(21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta para işleri önem kazanmaktadır. Aklınıza esni yapmaya kalkmayın ve koşulları inceledikten sonra tarafsızca karar verin. Bu sayede kendinizi koruyabilirsiniz. 21'inde işte yenilik, aşkta değişiklik olabilir. 22'sinde önemli bir sorun çıkabilir. 23'ünde parada bolluk olabilir ama buna güvenmeyin. 24'ünde gelen paradan fazlasını harcayabilirsiniz. Hele 25'i çok fazla masraflı olabilir. 26 ve 27'sinde yalnız kalmalı ve yeni planlar yapmalısınız.

BALIK BURCU

(20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta duygular yüzünden biraz endişelenebilirsiniz. Kendi başınıza halledemiyeceğiniz bazı işler de olabilir. Size yakın kimselerden yardım isteyebilirsiniz. 21 ve 22'sinde sezginiz çok güçlüdür. İçinizden geldiği gibi davranabilirsiniz. 23'ünde işte yenilik var. Aşkta da mutluluk veracek bir durum olacaktır. 24'ünde birden rahatsızlanabilirsiniz. 25'inde de sağlığınızı korumalısınız. 26'sında bolluk olabilir.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

21 Ocak - 27 Ocak

Bu hafta doğanların hepsi de Kova burcundandırlar. Çok zeki, akıllı, yenilik seven, dikkati çekmesini bilen tiplerdir. Onlardan birkaçını sayalım: 21 Ocak Golf şampiyonu Jack Nicklaus, komedyen Benny Hill, moda yaratıcısı Cristobal Balenciaga, 22 Ocak sanatçı Nyree Dawn Porter, 23 Ocak aktris Jeanne Moreau, 25 Ocak prodüktör Rod Serling, aktör Raymond Baxter, Kenny Everett 26 Ocak şarkıcı Ertha Kitt, aktör Paul Newman.

Paul Newman

22.00 **25 Ocak Cuma - Konser**
MÜŞERREF TEZCAN

● Çekim hazırlıklarına üç ay önceden başlayarak kendisini adeta kampa çeken Müşerref Tezcan stüdyoya heyecanlı geldi, güle oynaya gitti...

ÜÇ YILLIK ÖZLEM BİTTİ

Tezcan çok şık olduğunu söyleyenlere "Benim parolam, üç yıl ara, üç ay çalış, üç kilo ver" demekle yetindi

HEYECANINI ZOR YENDİ
Üç yıl aradan sonra tekrar ekranlara gelen Müşerref Teczan, çekimler sırasında çok heyecanlıydı. "Konser"in sunucusu Atilla Sarıkayalı, önce sanatçıya moral verip, heyecanını yenmesine yardımcı oldu, sonra da programın sunuculuğunu yaptı...

EMREN VARDAR - Ankara

Yeni yılın ilk Türk Müziği konserinin çekimi, geçtiğimiz hafta içinde Ankara Orkut Stüdyoları'nda yapıldı. Yönetmenliğini **Bülent Osma**'nın sunuculuğunu da **Atilla Sarıkayalı**'nın üstlendiği **"Ayın Konseri"** programı için kamera karşısına geçen **Müşerref Tezcan**, salonda bulunan konuk izleyicilere unutamayacakları bir program sundu. Yaklaşık iki saatlik bir sürede gerçekleştirilen çekimde Tezcan'a, Necdet Varol yönetiminde Ankara Radyosu saz sanatçıları eşlik ettiler.

Çekimin yapılacağı stüdyoya program başlamadan bir saat önce gelen **Müşerref Tezcan**, daha Orkut Stüdyosu'ndan içeri girdiği andan itibaren, heyecanlanmaya başladı. Erkek kardeşi ve bir bayan arkadaşı ile birlikte stüdyonun kulisine inen sanatçı, hemen program için hazırlıklara başladı. Bir yandan İstanbul'dan getirdiği iki kostümünü hazır hale getirmeye çalışırken, bir yandan da kamera karşısında okuyacağı on eserini mırıldanıyor, adeta heyecandan buz gibi olan ellerini oğuşturarak ısınmaya çalışıyordu. Onun bu halini yadırgayanlara da **"Ne yapayım? Tam üç yıl geçti aradan. Kamera karşısına çıkmak kolay değil"** diyordu.

SAKINILAN GÖZE ÇÖP BATAR...

Bir yandan heyecan, diğer yandan ekran için yapılan titiz çalışmalar devam ederken, konserin ilk bölümünde giyeceği askısız elbise, **Müşerref Tezcan**'a soğuk terler döktürdü. Üç aylık çalışmalar sonucunda hazırlanan siyah kostüm sanatçının omuzlarından düşüyor, istediği şekilde omuzlarına oturmuyordu. Bu durum karşısında bir hayli üzülen **Tezcan "Benim şansımdan. Nasıl da özenle hazırlatmıştım. Ne olacak şimdi? Zaten sakınılan göze çöp batar"** demekten kendini alamadı. Stüdyoda terzinin olmayışı bir anda panik yaratırken, çekimde görevli makyöz hemen bir iğne iplik aldı ve sanatçının omuzlarından düşen elbisesini omuz tarafına biraz pamuk ekleyerek düzgün hale gelmesini sağladı.

Bütün aksaklıkların tamamlanmasından sonra apar topar kamera karşısına çıkan **Müşerref Tezcan**, programın ilk bölümünde bir hayli zorlandı. Heyecandan ve sahne arkasında geçirdiği tatsız olaylardan sinirleri yıpranan sanatçı, büyük bir gerginlik içinde hem şarkılarını okudu, hem de sanatçının kaderi olan "üzgün anında bile gülümseme"yi ihmal etmemeye çalıştı. Bölüm arasında program sunucusu **Atilla Sarıkayalı**'nın sanatçıyı teselli etmesi bir hayli yararlı oldu.

Çekimler tamamlanmış, program dört dörtlük bir şekilde bitirilmişti. **Müşerref Tezcan**'ı izlemeye gelen konuklar mutluluk dolu bir yüz ifadesi ile stüdyoyu terk ederken, yönetmen **Bülent Osma** - da, reji odasından çıkıp **Tezcan**'ı tebrik etmek için kulise geldi. Harika bir görüntü ve harika bir çekim olduğunu belirten **Osma**, çekimi izlemesi için sanatçıyı reji odasına davet etti. Stüdyoya girerken bir hayli heyecanlı görünen **Tezcan** gitmiş, yerine sevinçten uçan apayrı bir **Tezcan** gelmişti.

Kendisini tebrik etmeye gelenlere ayrı ayrı teşekkür eden sanatçı **"Bir hayli yoruldum ama, değdi. Bunu da başardım"** diyerek şunları söyledi:

"Benim parolam, "Üç yıl ara, üç ay çalış, üç kilo ver" oldu. Ekrandan üç yıl ayrı kaldığım için, kendimi sporcular gibi kampa aldım. Üç aylık süre içinde sesimi açtım. Üç kilo verdim. Elbiselerimi hazırlattım. Bir bakıma kendimi üzücü olaylardan sonra yeniden yarattım. Çekim başında bir hayli heyecanlı idim. Sonra bu heyecanı üzerimden atıp, izleyenlerime daha iyi bir Türk Müziği dinlettim..."

BU GİYSİ SANATÇIYI TERLETTİ
Tezcan programına çok iyi hazırlanmıştı. Ancak, aksi lik bu ya, askısız giysisi bir türlü üzerine oturmadı. Ağlayacak hale gelen Tezcan'ın yardımına program makyözü koştu ve elbisenin omuzlarını iğneyle tutturdu...

HER ŞEY GÜZEL GÖRÜNMEK İÇİN...
Türk Müziği sanatçısı Müşerref Tezcan çekim öncesi, ekrandaki görünümünde "çok iyi" olmak istiyordu. Bu nedenle uzun süre kuaförünün önünde oturan sanatçı, "Aman, saçlarım çok önemli" diyordu...

AKSU'YA ONNO TUNÇ DESTEĞİ...

Sezen Aksu'nun cuma gecesi izlediğimiz konserinde, kendisine sürekli çalıştığı orkestrası Onno Tunç ve arkadaşları da yardımcı oldu (üstte). Programın sonunda, fotoğrafla birlikte kendisini değil, Sezen Aksu'nun yalnızca ellerini gördünüz. Ve Sezen Aksu, kendi fotoğrafının üzerine "Sizi ,çok seviyorum" diye imzasını attı (üstte sağda).

●Cuma gecesi konseriyle ekranlara gelen Sezen Aksu, dikkatleri şarkılara çekmek için tek bir tuvalet giymeyi yeğledi...

KONSER ÖNCESİ ELEKTRONİK PROVA

"İzleyicilerimin dikkatini giysilerime değil de, şarkılarıma çekmek için tek tuvalet giymeyi yeğledim"... İşte böyle diyordu geçtiğimiz cuma gecesi solo konser programında izlediğimiz **Sezen Aksu**...

Bu program, bir anlamda **"Minik Serçe"**nin Şan Tiyatrosu'nda vereceği canlı konserin, elektronik provasıydı. Evet, **Aksu** şu günlerde zamanının büyük bir bölümünü vereceği bu konser dizisine harcıyor. Ve bu konserin sketçlerinde **Sezen Aksu**'ya kim eşlik edecek biliyor musunuz?... Hani şu kamuoyumuzu günlerce meşgul eden, önce bir kitaba konu olan, ardından bir yuvayı yıkan **Füsun Erbulak**'ın tiyatrocu sevgilisi **Ahmet Uğurlu**...

Biz **Sezen Aksu**'nun canlı konserini bir yana bırakıp, tekrar TV'de izlediğimiz konserine dönelim. Konserin bizce en ilginç yönü, başı ve sonuydu. Jenerikte kullanılan müzik yalnızca bu programda kullanılmak üzere **Arto Tunç** tarafından kompoze edilmişti. Ve **Aksu** yalnızca bu parçanın hazırlanması için, stüdyo kayıtları da dahil olmak üzere yaklaşık 100 bin lira para harcamıştı.

Aynı programın finalinde ekranda yalnızca ellerini gördüğümüz ve kendi fotoğrafına **"Sizi çok seviyorum"** diye imza atan kişi de, **Sezen Aksu**'nun ta kendisiydi...

Çekim öncesi **Sezen Aksu** ile stüdyo kapısında konuşurken, programda ön planda insan sevgisini işlemek istediğini, bu nedenle de şarkıları seçerken buna dikkat ettiğini ve özellikle de **"1945"** adlı şarkıyı en sona aldığını söylüyordu...

Sezen Aksu'nun çekiminin yapıldığı gün, "Hanımlar Sizin İçin"in de çekimleri vardı. O gün Aksu, önce sahnede kendisini taklit eden Defne Yalnız'la (solda) ardından da programın babaannesi Sabahat Işık'la (sağda) birer hatıra fotoğrafı çektirdi.

On günlük Bahreyn gösterisi sırasında, Hakan Peker ve Grubu boş zamanlarında Arap müziklerinden bazı derlemeler de yapacak ve bu müziklere uygun danslar hazırlayacaklar...

Arap ülkelerine giden kervana, Asu Maralman Hakan Peker ve Grubu da katıldı...

BAHREYN YOLCULARI

●Ocak ayı sonlarında Bahreyn'e gidecek olan Hakan Peker Dans Grubu'nun yanı sıra Asu Maralman da Diplomat otelinde şarkı söyleyecek...

Her alanda olduğu gibi müzik alanında da Arap ülkelerine açılmalar devam ediyor... En son Emel Sayın'ın Birleşik Arap Emirlikleri çıkarmasından sonra şimdi de genç dansçılardan Hakan Peker ve Grubu ay sonu Bahreyn'e hareket ediyorlar .. Grubun yanı sıra **Asu Maralman** da Bahreyn'de bulunan Diplomat otelinde sahneye çıkacak... Söz konusu otelin bir yetkilisi tarafından davet edilen **Hakan Peker ve Grubu** aynı zamanda yurdumuzdan götürecekleri bir firmanın giysilerini de sergileyecekler...

BOL MÜZİK GETİRECEKLER...

Ocak ayı sonlarında Bahreyn'de 10 günlük bir gösteri sunacak olan **Hakan Peker ve Grubu** bu süre içinde Arap müziklerinden bazı derlemeler yapacaklar ve yurdumuza döndükten sonra bu müzikler üzerinde çalışmalar yaparak değişik dans figürleri ortaya çıkaracaklar... Arap Ülkelerine açılmanın çok fayda getirdiğini belirten Peker **"Orvantal ağırlıklı danslar hazırladık ilgi çekeceği kanısındayız, orada kaldığım 10 gün boyunca bizde onların müzik ve figürlerini inceleyeceğiz ve kendi dans grubumuza bunları uygulayacağız"**...